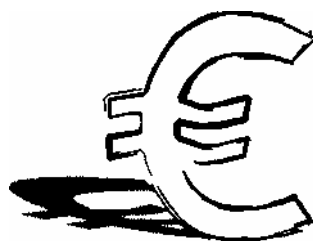


Я рисую деньги

Принесет добычу тот, кто прибежал первым!



Содержание

Глава 1. Встреча на берегу залива со странным человеком, который нарисовал меня	2
Глава 2. Странный человек рисует море изобилия и благополучия	8
Глава 3. Странный человек рисует машину по реализации мечты	17
Глава 4. Чудак рисует машину, делающую деньги	25
Глава 5. Чудак знакомит меня со своими друзьями-проблемами. Проблем не существует!	43
Глава 6. Странный человек рисует, как движутся деньги	49
Глава 7. Реальность внутри нас. Схема моделирования будущего	54
Глава 8. Выбор направления движения к успеху	61
Глава 9. Чтобы встать на ноги, нужно перевернуть все с головы на ноги	66
Глава 10. Прохождение логических уровней. Зачем я в этом мире?	71
Глава 11. В трех шагах от мечты	79
Глава 12. Встреча с Бизаром через год	83

Глава 1. Встреча на берегу залива со странным человеком, который нарисовал меня

Я давно наблюдал за ним. Было в нем что-то такое, что привлекало внимание. Он смеялся и кричал, как ребенок, рисовал непонятные фигуры на прибрежном песке и восторженно поднимал к небу трость, словно победитель рыцарского турнира. Вокруг него постоянно толпились какие-то люди. Это был странный человек неопределенного возраста в широкополой шляпе, шортах, мокасинах на босу ногу и взглядом чудака. Наконец я не выдержал и подошел к нему, когда вокруг никого не было. Вблизи и вовсе мне показалось, что у него «не все дома». Человек дружелюбно поприветствовал меня кивком головы, как бы приглашая подойти ближе, и спросил, как меня зовут.

— Рич¹, — ответил я.

— Да, вы похожи на человека, носящего имя Рич, но об этом еще не знаете, — непонятно зачем сказал он. — А на кого похож я?

— На чудака, — выпалил я бесхитростно. Он засмеялся:

— Чудак... Пожалуй... Меня часто называют чудаком, но вы можете звать меня Бизаром², что, в сущности, одно и то же.

Я поинтересовался, почему около него всегда собирается так много людей.

— Они хотят увидеть чудо, и я показываю им его, — вновь загадкой ответил он.

— А что вы рисуете на песке?

— **Я рисую деньги**, — невозмутимо сказал Бизар.

— Понимаю. Это так же, как я леплю из песка золотые слитки, вот только продать их не удастся, и в карманах по-прежнему пусто.

— Да-да, в этом-то и проблема, — как-то неубедительно согласился он и предложил:

— Хочешь, я нарисую тебя?

— Так вы художник? — сообразил я.

— Не так, чтобы очень, но, в общем, да, — ответил он. На песке, там, где отошла волна, Бизар ловко изобразил симпатичного ослика с широким ошейником. Сверху к ошейнику крепилась п-образная проволока с морковкой перед самым носом ослика.

— Это ты, — сказал он и добавил назидательно: — Восемьдесят пять процентов людей идут за своей, как им кажется, морковкой всю жизнь и умирают, так и не вкусив ее сладости.

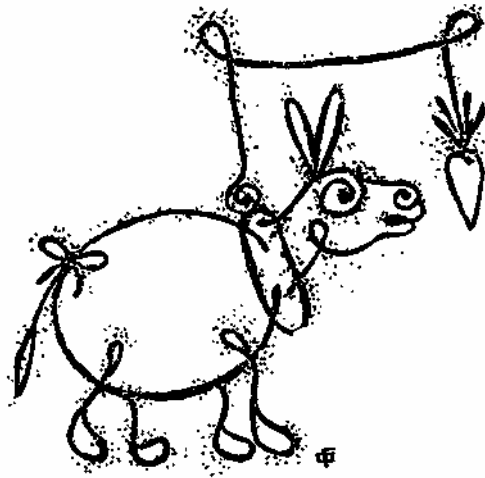
Я возмутился:

— С чего это вдруг вы сравнили меня с ослом?

— Нет? Тогда о чем ты мечтаешь, если не о морковке? Я насупился, сомневаясь в необходимости продолжать разговор, но взгляд собеседника так располагал к общению и одновременно внушал такое доверие, что я, собравшись с мыслями, признался:

¹ Рич — в переводе с английского (*rich*) — богатый.

² Бизар — в переводе с французского (*bizarre*) — странный, причудливый, диковинный, своеобразный.



— Моя мечта — иметь много денег.

— Прекрасная мечта и достойная, — с иронией, едва заметно кивая головой, сказал он. — А что, интересно, ты сделал для своей мечты?

— Да я работаю как ЛОШАДЬ!»! — взвился я.

— Да-да. Лошадь — прекрасное, благородное животное, — с явной издевкой произнес Бизар.

Это возмутило до глубины души, но опять тот же взгляд, взгляд, которым смотрит отец на своего ребенка, мудрый и дружелюбный, вновь остановил меня от поспешных выводов и действий. Взяв себя в руки и собравшись с мыслями, я сказал:

— А что, собственно, плохого в том, что ослик днем и ночью поступательно идет и идет за своей морковкой? Движение вперед — это всегда прогресс, и если морковка заставляет ослика двигаться — это морковка прогресса.

Мои слова звучали твердо и безапелляционно. «Неплохо сказал», — подумал я. А вслух добавил:

— Поправьте меня, если я не прав.

— Конечно, ты прав, но я бы сказал так: *прогресс, верно, — это движение вперед. Только движение вперед — не всегда прогресс.* Чтобы в этом убедиться, надо увидеть вторую часть моего рисунка.

И Бизар играючи нарисовал недостающую часть. На ней был тот же ослик, но только сверху, в виде проекции. Далее он изобразил веревку, которой привязал ослика к шесту, торчащему в центре круга. Стрелочками указал направление движения, и бедный ослик пошел по кругу, понуро опустив голову.

Лучше бы я его не видел. Вся моя защита рухнула за минуту. Главное, что я обо всем этом догадывался, но не хотел себе признаваться, обманывал себя самого.

— Значит, по-вашему, я обречен влачить жалкое существование?

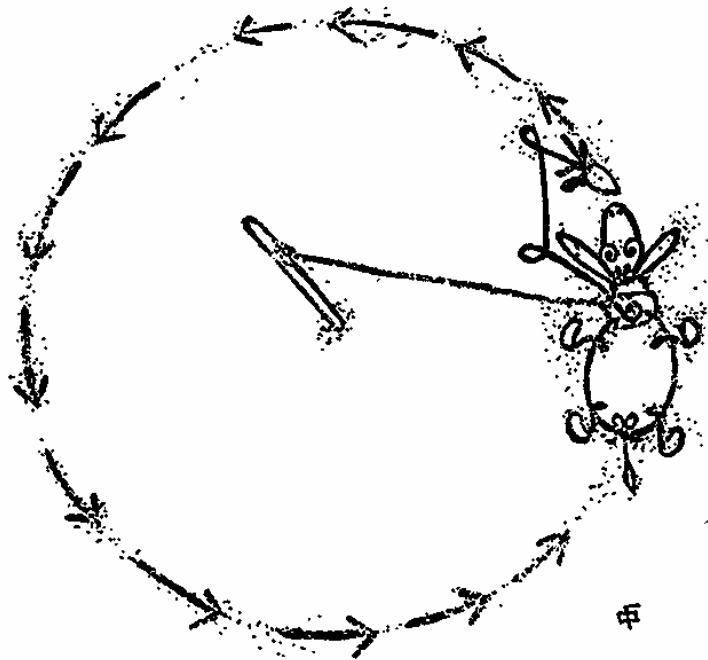
— Пока ты так говоришь и думаешь, безусловно — да, — последовал уверенный ответ.

— Не понимаю, о чем вы, Бизар. Он терпеливо стал разъяснять:

— Каждый раз, когда ты, Рич, произносишь фразы типа:

- ▶ «Я обречен»,
- ▶ «Мне не суждено»,
- ▶ «Я никогда не смогу»,
- ▶ «Это не для меня »,
- ▶ «Я бы смог, если бы не...»,
- ▶ «Им просто повезло»,
- ▶ «Я не в силах»

и так далее, ты тем самым только стегашь своего несчастного ослика по бокам, заставляя его бежать по кругу снова и снова.



Подобные слова парализующе программируют мозг, создают в твоём подсознании устойчивый отпечаток, матрицу, штамп будущих дней твоей жизни, — говорил он. — Они привязывают сознание к стереотипам мышления порочного круга, поработая и обезличивая, крадут твоё счастливое будущее, лишая его благополучия.

— Что же делать, если я от рождения такой? — слабо оправдывался я. — Мои родители не получили никакого наследства и сами не смогли заработать значительных капиталов. Живу я в захолустном городке, где нет никаких перспектив и возможностей. Ни талантом, ни

особым здоровьем, ни внешним видом не отличаюсь. Вот и приходится лишь мечтать о хорошей работе, о больших деньгах, которые сделают меня счастливым.

Бизар задумался ненадолго, будто вспоминал что-то, закурил трубку, от которой пахло дорогим табаком, и произнес с заметной грустью:

— Ах, Рич, Рич! Как я понимаю тебя! Когда-то и я был молод и, как ты, мечтал заработать много денег.

Слово «много» он произнес как-то особенно протяжно, его глаза снова приобрели прежний веселый вид, и он, понизив голос, спросил:

— Извини... Сколько конкретно ты мечтаешь заработать денег, чтобы стать «счастливым»? — последнее слово было произнесено с особой патетикой. — Мне просто хочется сравнить, насколько твоя величина отличается от суммы, о которой мечтал я, будучи таким же, как ты, молодым человеком.

Простой вопрос явно застал меня врасплох. Струйки пота стекали по лбу и спине. Все попытки сосредоточиться ни к чему не приводили. Вместо четкого ответа я мямлил только короткие бессвязные фразы. Наконец я сдался, опустил глаза, сел на песок и начал насыпать перед собою горку. Песчинки искрились, переливаясь в лучах солнца. Прохладный ветер приятно дул с моря. Прибой ласкал слух. «И зачем только я подошел к этому человеку?! Почему я должен отвечать на его неудобные вопросы?! Для чего он задает их мне?» — крутилось в моей голове. — «Однако все же любопытно, сколько он хотел заработать тогда, когда был такой, как я!»

Не дожидаясь моего вопроса, Бизар тихо сказал:

— Столько же, сколько и ты, — «много». Да-да, мно-о-ого, — протяжно сказал он и снова медленно закивал, — но карманы мои не тяжелели долгие годы, до тех пор пока моя мечта не приобрела конкретные параметры, отвечающие на вопросы: Что? Когда? Сколько? Только тогда мечта превратилась в цель, и я принял решение во что бы то ни стало добиться ее в намеченный срок. Почти у всех людей есть мечты. Во многом они разные, но в одном они, как правило, схожие: в своей неопределенности. Особенно в части ответов на вопросы: Когда? Сколько? Всего пятнадцать процентов людей превращают свои мечты в цели и только пять процентов записывают их определенным образом. Именно они достигают максимальных успехов в жизни.

Непонятно, почему я сильно разволновался:

— Скажите, Бизар, вам удалось реализовать свою мечту? Бизар сел рядом со мной и вдохновенно произнес:

— О да, дорогой Рич, и не одну! Знаешь, я получаю удовольствие не только от результата, но и от процесса реализации мечты. Ты можешь научиться этому, если захочешь. Главное — это твое желание и твердо принятое решение. Подумай хорошенько, готов ли ты порвать веревку, надежно связывающую твой ошейник с шестом, дающую тебе ощущение стабильности, надежности и уверенности в завтрашнем дне? Может, ты хочешь снять ошейник с морковкой, предоставив возможность кому-то другому впрячься в него, а сам отправишься в дорогу, полную приключений, в дорогу на восхитительный праздник жизни. Прежде чем ты ответишь мне, я расскажу тебе одну историю, случившуюся со мной. Когда мне было уже почти сорок лет, вспомнилась одна поговорка: «Двадцать лет — ума кет, и не будет; тридцать лет — жены нет, и не будет; сорок лет — денег нет, и не будет». С первым

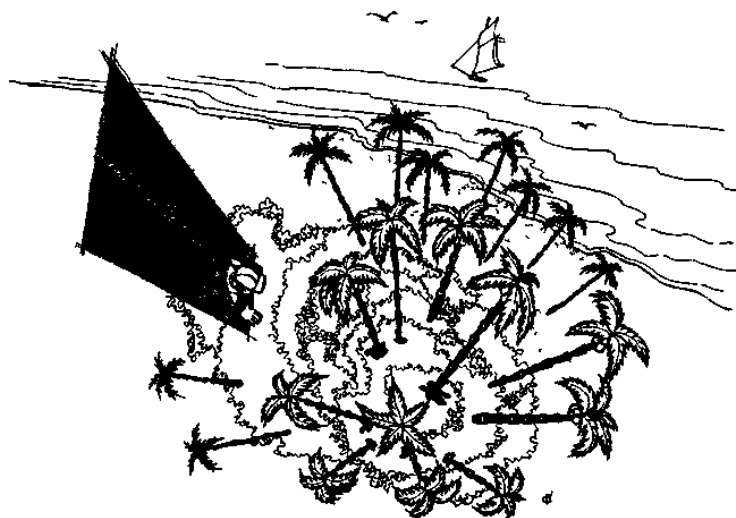
и вторым было все нормально, а вот последнее меня давно беспокоило. Дело в том, что в разные годы я зарабатывал по-разному. Были времена, когда я гордился заработанной суммой, однако по необъяснимой причине в конце года баланс на моем счету неизменно оставался со знаком минус. Это выглядело как мистика, настоящий полтергейст. Деньги утекали, будто вода в песок.

Я не мог понять, почему при одинаковых стартовых условиях одни люди достигают финансового успеха, а другие постоянно заняты мыслями о том, где взять деньги, чтобы вернуть долги и оплатить счета. Одни, достигнув зрелого возраста, продолжают наслаждаться всеми прелестями жизни, в то время как другие в почтенном возрасте влечат жалкое существование. Мне хотелось вырваться из этого порочного круга, из череды событий, ведущих меня к финансовой катастрофе. Конечно, я понимал, что для этого нужны специальные знания, определенные навыки, которые формируются на основе личного опыта, и, *самое главное, нужно изменить собственную психологию, отношение к деньгам.*

Вместе с тем шел месяц за месяцем, но ничего не менялось. Именно в это время *мне приснился сон*. Будто я иду по лабиринту бесконечных однообразных, обшарпанных коридоров. Ищу выход, открываю двери на своем пути и поведу в пустые комнаты без окон или во все новые и новые коридоры. Наконец я попадаю в большой холл и оказываюсь перед дверью, от которой исходит свет. Переполняемый ощущением радости и счастья, я бросаюсь к ней. Яркий солнечный свет на мгновение лишает меня зрения. Но вот уже я вижу перед собой **идеальный мир**.

Прежде, чем продолжить, мне хотелось бы пояснить. Я родился и вырос в стране, где шесть месяцев в году лежит снег, а мечта о теплом море и южном солнце всегда была самой заветной. Ну да вернемся ко сну.

Идеальный мир представлял собой прекрасную морскую лагуну, залитую ласковым солнцем. На белоснежный песок с тихим шелестом накатывались лазурные волны, по гребням которых бесшумно скользила парусная лодка. Берег застилала изумрудная зелень, подпирая верхушками величественных пальм ярко-синее небо. Слышался негромкий крик чаек и пение диковинных птиц. Главное — было состояние абсолютного покоя и гармонии.



Первое желание было вырваться наружу из серых будней коридоров моей жизни, шагнуть из лабиринтов суеты и пустословия, долго окружавших меня, в светлый мир радости и

счастья. Но холодный страх нерешительности сковал меня. Я боялся войти в этот мир так же, как боялся животные, которых всю жизнь держали в неволе, выйти наружу из своей постылой клетки. Мне было страшно потерять ту сомнительную стабильность, что-то «необходимое ради приобретения излишнего».

Взглянув снова, я увидел то, что не замечал ранее. Открытая дверь находилась очень высоко от земли, а ступеней или лестницы не было. Тщетные попытки принять решение прыгнуть так взволновали меня, что я *проснулся* в холодном поту. Сон был, бесспорно, знаковым. О чем мне хотело сказать подсознание? Что я должен был сделать? Почему я все же не прыгнул? Как поступить сейчас, когда я уже проснулся? Эти вопросы постоянно преследовали меня. Именно тогда я принял решение — *найти свою дверь в светлое будущее в реальном мире и самому построить лестницу на землю обетованную*. Об одном лишь я жалел — ведь у меня осталось так мало времени. Мне уже было сорок лет.

А теперь я жду ответа, Рич. Скажи мне, готов ты принять подобное решение или тебя устраивает то, где ты находишься сейчас? Подумай хорошенько, не торопись, отправляйся домой, сейчас тебе нужно побыть одному. Как только примешь решение, приходи снова на этот берег.

Придя в себя, я увидел уже вдалеке фигуру Бизара, вокруг которого снова толпились какие-то люди. Он бодро расшагивал, смеялся и тряс тростью. Набежавшая волна намочила мне ноги и смыла рисунки Бизара. Все стало по-прежнему: пляж, море, солнце, только в голове какая-то неразбериха не позволяла сосредоточиться, собраться с мыслями.

Даже дома я не смог отвлечься от диалога, начатого на берегу, только теперь спор шел внутри меня. До сих пор моя обычная жизнь меня вполне устраивала, а теперь я был недоволен ею. Внутреннее состояние борьбы сознания с подсознанием окончательно выбили меня из сил, и я уснул, впал в странное состояние полудремы с непонятными образами, обрывками фраз и звуков.

Тем не менее, под утро решение было принято!

Глава 2. Странный человек рисует море изобилия и благополучия

Утром я застал странного человека на прежнем месте в компании двух молодых людей. Один был высокий, рыжий, худощавого телосложения. Другой, напротив, — маленький, толстый, с темным цветом кожи. Они оживленно спорили о чем-то и не заметили, как я подошел к ним. Собственно говоря, спорили между собой те двое, что были с Бизаром, а Бизар время от времени, когда один из них апеллировал к его мнению, спокойно говорил: «Ты прав», и когда другой обращался к нему за тем же, повторял снова: «Ты прав».

Хотя я и не понимал, о чем идет спор, все же решил вмешаться в разговор:

— Как же может быть, что прав и тот и другой спорщик одновременно? Так не бывает!

— И ты прав тоже, — незамедлительно последовал ответ хитро улыбающегося Бизара. — Здравствуй, Рич! Рад, что ты пришел. Давай отойдем в сторону, дабы не мешать спору этих благородных людей. Чудесный день сегодня, правда, Рич? И выспался я прекрасно... А как тебе спалось?

— Как говорится, бывало и лучше, но не жалею, — ответил я в тон Бизару бодро и улыбочиво.

Было странное ощущение, что мы встретились как старые знакомые, которые давно хотели увидеться. Мне даже показалось, что Бизар рад этому больше меня. Во всяком случае, едва я раскрыл рот, чтобы поделиться своими мыслями по поводу вчерашнего разговора, тот опередил меня:

— Приятно видеть человека, принявшего решение.

— Как вы об этом узнали?

— Принять решение — все равно, что сбросить с плеч тяжелый мешок, битком набитый вопросами, на которые у тебя нет ответов, — он поднял над собой руки и стал похож на птицу, расправляющую крылья. — Ты выпрямляешься, становишься выше ростом, расправляешь плечи. Глаза уже не смотрят вниз, твой взгляд направлен вперед, в будущее, голос тверд и решителен. Такое нетрудно заметить. **Главное, что ты принял решение**, и достаточно быстро. Многие люди избегают этого. Тогда их ожидает судьба Верблюда из известной притчи... — он опустил ладонь на рукоять трости, накрыл ее другой. — Так вот... Хозяин грузил своего верблюда соломой. Поклажа делалась все больше и больше. Верблюд уже едва стоял на ногах, а груз становился все тяжелее. Хозяину было жалко животное, но 1 уж очень хотелось увести всю солому сразу. «Потерпи еще немного», — говорил он, а сам потихоньку все увеличивал тюк. И вот уже последняя соломинка осталась лежать на земле. Хозяин поднял ее. Положил на спину бедному верблюду, и верблюд рухнул. «Что я наделал? — в сердцах закричал хозяин. — Лучше бы я положил эту проклятую соломинку в самом начале!» Ты понял, о чем я, Рич? Как говорит мой друг: «Никогда не откладывая принятие решения на завтра, а любовь — на старость».

— Ну, в общем, да, — согласился я. — Вот если бы вы мне объяснили, почему к одним людям деньги липнут, а от других бегут, как черт от ладана? Что заставляет деньги одних расти, как грибы после дождя, в то время как другие не могут докопаться до них всю

жизнь? Как удастся отдельным личностям без видимых усилий приобретать огромные капиталы?

— Не спеши, Рич. Ты просишь научить тебя *бегать до того, как начал стоять на ногах. Чтобы найти нужную дорогу, надо точно знать, куда ты хочешь прийти.* Скажи мне, тебе приходилось бывать в других городах, находящихся далеко от дома?

— Да. Я бывал в гостях у родственников, в Гринфилде. Мы летели туда на самолете почти три часа.

Бизар поднял указательный палец перед моим лицом:

— Ты мог бы поехать туда на автомобиле, поезде или даже пойти пешком, но ты почему-то выбрал самолет.

— Так ведь у меня оставалось всего три дня от отпуска, а пешком туда и за неделю не добраться, — ответил я, не понимая, к чему клонит Бизар.

— К сожалению, Рич, видимая простота не всегда бывает очевидной. Когда, например, речь идет о деньгах, так поступает лишь пять процентов людей. Они точно знают, чего хотят, и выбирают кратчайший путь. Давай я тебе лучше нарисую.

Бизар, как обычно, взял трость и одновременно с нанесением всевозможных линий комментировал изображенное на песке:

— Допустим, что все общечеловеческие блага, включая деньги, имущество, здоровье и так далее, представляют собой безграничное море. Эдакое море изобилия, неиссякаемый источник благополучия и успеха. Каждый из нас так или иначе пользуется его животельной влагой.



Одни, и их, к сожалению, большинство, считая, что от них ничего не зависит, ждут манны небесной и иногда получают ее в виде скудного дождя.

Другие отправляются в путь наугад, не определив направления и маршрута движения. Увы, многие из них, имея огромный потенциал и желание, как правило, приняв скоропалительное решение, с ходу бросаются в «бой». Они двигаются так, — Бизар нарисовал зигзагом кривую без определенного направления. — Такие люди, независимо от

скорости движения и затраченных усилий, доходят до моря лишь в исключительных случаях.

И только *третьи* после принятия решения:

- ▶ определяют, куда они хотят попасть;
- ▶ разрабатывают оптимальный маршрут движения;
- ▶ выбирают средства передвижения.

Эти точно знают ответы на вопросы: *что хочу? когда и сколько?* Их маршрут движения можно изобразить так, — он нарисовал прямую линию, символизирующую кратчайший путь.

Аргументы Бизара произвели на меня зажигательное воздействие. Исполненный решимости, я сказал:

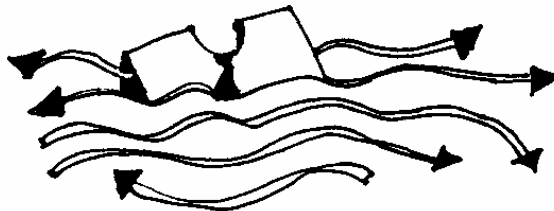
— Хочу научиться так же быстро находить короткие пути к источникам изобилия и благополучия.

Бизар, задумчиво кивая головой, разочарованно произнес»:

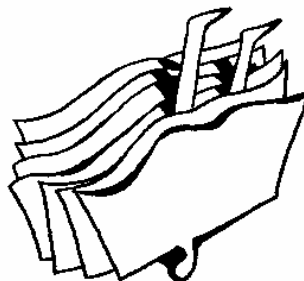
— Многим удавалось быстро найти короткий путь к самому центру моря благополучия, но груз успеха оказывался неподъемным, они захлебывались и тонули в пучине изобилия. И знаешь почему, Рич? Только потому, что не знали ответ на главный вопрос: **Зачем?**

— Извините, Бизар, не понял, — оторопело моргал я.

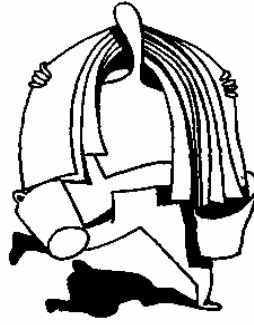
— Вот-вот... Они тоже не понимали; всему свое время, Рич. Ты получишь ответ на свой вопрос. Но прежде вернемся к рисунку.



Посмотри, как поступают разные люди, достигнув моря изобилия. Одни, я уже говорил, без раздумья бросаются в самую глубину и тонут.

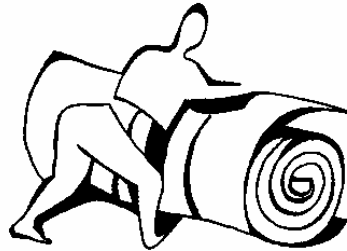


Другие, используя подручные средства, буквально горстями, черпаками, ведрами начинают лихорадочно тащить в дом благосостояние.



Есть такие, которые отпружают себе ручеек, по которому постоянно текут в их кубышку денежки.

Встречаются еще особи, которые скрытно от всех роют подземный ход к благосостоянию, нарушая тем самым общепринятые законы, нормы и правила. Эти люди — всегда в тени. Они не в ладах с законом, их деньги грязные.

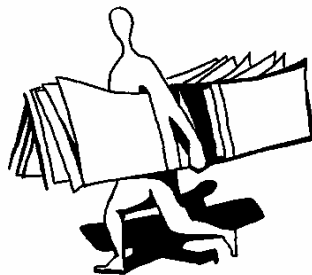


Надо сказать еще об одной категории. Это *особо ленивые*. Они ставят насосы и качают свое богатство, создавая собственные озера и моря, корпорации и финансовые империи.

Дивясь услышанному, я спросил:

— Почему вы называете их ленивыми?

— Так называю их не я, а те, кто, работая не покладая рук, носят свое добро в пригоршнях, а оно дорогой вытекает сквозь пальцы.



Так что им достаются только крохи. Они не любят тех, кто придумывает что-то более эффективное, чем привыкли делать сами, считая их тунеядцами, уклоняющимися от работы. Понятия «эффективность», «экономическая целесообразность» — не для них. Когда им думать об этой ерунде, ведь они работают, а не занимаются словоблудием! О таких говорят: они *работают так много, что у них не остается времени подумать, как делать деньги*. Разумно. А главное, в удовольствие...

Мой знакомый по имени Ник работает руководителем среднего звена уже не один десяток лет. Человек с феноменальной работоспособностью. Ник постоянно в движении. Для него

не составляет проблемы заниматься хоть десятью делами одновременно и ежедневно столько же начинать новых. Для него важен не результат, а процесс.

Смеясь про себя, Бизар поколыхал животом:

— Однажды я наблюдал такую сцену. В то время как его водитель ремонтирует машину, в гараж вбегает Ник явно с новой идеей и командует: «Быстро поехали!» На что водитель спокойно отвечает: «Машина не заводится. Ремонтирую». А Ник ему строго: «Потом заведешь, поехали!»

Для решения задачи необходимо, чтобы она была *конкретной и сфокусированной*. Мы с тобой, Рич, обычные люди, а обычные люди не в состоянии эффективно заниматься одновременно сразу несколькими делами. Снижение эффекта в данном случае пропорционально количеству начатых новых дел.

Мне ничего не оставалось делать, как признаться:

— Наверное, отчасти и я отношусь к таким людям... — но чтобы не выглядеть вздорным, добавил: — Идеальных людей не бывает... На мой взгляд...

— Ты прав, Рич, но есть люди, которые хотят измениться, — ободряюще подмигнул мне Бизар.

— Проблема в том, что я нахожусь в той ситуации, когда измениться практически невозможно, — парировал я.

— *Если не можешь изменить ситуацию, измени отношение к ней, так ты изменишься сам и изменишь ситуацию*, — посоветовал Бизар без эмоций.

— Признаться, мне давно хотелось бросить все и, как вы говорите, «отправиться в увлекательное путешествие в светлое будущее, полное изобилия», но страх лишиться стабильности каждый раз останавливал меня. Поверьте, я не трус, но жизненный опыт подсказывает, что можно потерять синицу в руке, если погнаться за журавлем в небе. Кроме того, деньги — это грязная вещь, о которую можно вымазаться так, что потом не отмоешься, и когда их нет, я успокаиваю себя тем, что, по меньшей мере, остаюсь чистым.

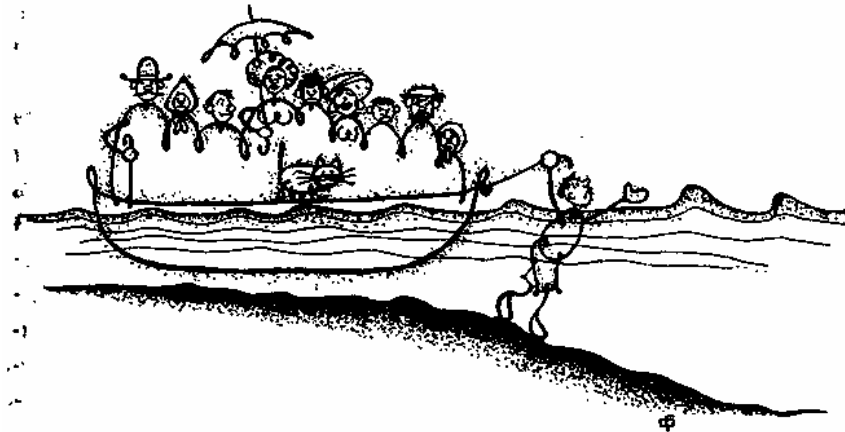
— Приятно видеть в твоём лице, Рич, благородного человека с незапятнанной репутацией, заработанной тем, что ты не прикасаешься к деньгам... Должен, однако, тебе сказать, что *деньги сами по себе нейтральны, ни злые, ни добрые, ни грязные, ни чистые. Они представляют собою энергетический сгусток уплотненной человеческой деятельности, и к этому необходимо относиться с уважением, а не с презрением. Зло не в деньгах, зло в любви к деньгам*. Представь себе электричество, которое может согреть, осветить улицы и дома, заставить работать машины и механизмы, но может и убить человека. Разве мы считаем электричество злом? То, как человек получает деньги и распоряжается ими, является одним из самых главных критериев оценки его деятельности окружающими людьми. Вспомни, когда ты не смог оказать помощь кому-то из своих близких только потому, что не располагал достаточным количеством средств, к примеру на лечение, и это может повториться еще и еще. Как тогда поступишь, Рич? Снова разведешь руками со словами: «Я бы помог, если бы у меня были деньги»? Зачем обманывать самого себя, оправдывая собственное бессилие боязнью замараться? Если ты хороший человек с добрыми намерениями, аккумулируй энергию денег и используй по назначению, преврати ее в орудие созидания и благих дел. Конечно, *нельзя помочь всем, но можно помочь многим*.

— Вероятно, вы правы, — согласился я.

Какое-то время мы молчали, глядя на горизонт, над которым зависли серые, будто промокшие паруса, облака. Справа на берег надвигался туман. Быстро, но в тоже время незаметно исчез из вида выступающий мыс, береговая полоса, словно кистью невидимого художника, размывалась все ближе и ближе к нам, солнце стало матовым, как луна. Вот уже и до нас добралась своей пеленой всепоглощающая масса тумана. Отчего-то все это располагало к откровению.

— Знаете что, Бизар, я тоже хочу рассказать один свой сон. Может быть, вы поможете в нем разобраться. Как сейчас, густой туман застилал долину меж высоких холмов, сплошь поросших хвойными деревьями. Было холодно и сыро. Все происходило то ли поздней ночью, то ли ранним утром. Такая неприятная погода бывает ранней весной, во время разлива рек. На этот раз половодье своим размахом поражаало воображение, к тому же оно подкралось так тихо и незаметно, что застало меня врасплох, спящим в теплой постели. Вода зловеще фонтанировала сквозь щели между половицами, что-то мигнуло за окном, и погас свет, отключилось электричество. От ледяной воды ломило ноги, когда я помогал своим близким выбираться через окно по приставной лестнице на чердак. Вода прибывала. Каким-то непонятным образом мне удалось раздобыть здоровенную лодку. Хотелось как можно скорее вывести свою семью из опасной зоны, но только мы погрузились, я решил, что должен помочь своим родственникам, оказавшимся в том же положении.

Чтобы добраться до них, приходилось продираться через кустарники. Я оказывался в каких-то старых, пустых сараях из серых нестроганных досок, пытаюсь через них попасть в дом, не мог открыть двери. И все-таки мне удалось собрать всех родственников. Вот уже последний из них занял свое место. Все бы хорошо, только пассажиров оказалось так много, что даже в огромной лодке не менее десяти метров длиной они уместились только стоя, плотно прижавшись друг к другу, а судно погрузилось в воду по самый верх борта. Одно неловкое движение, и вода хлынет внутрь. Вижу — места в лодке для меня не осталось. Однако я понимал, без моей помощи им и на лодке не выбраться. Единственный выход — войти по горло в ледяную воду и тащить посудину с людьми за собой.



— Поначалу, пока ноги доставали землю, мне удавалось мало-помалу продвигаться. Потом, продолжая толкать лодку, я плыл, захлебываясь талой водой. Силы мои иссякали. А до спасительного берега еще ох как далеко! С мыслями, что мне не доплыть, не спастись самому и не выполнить своей миссии — погибнут все, — я проснулся. «Какой дурной сон, к чему все это?» Собственно говоря, я давно сделал для себя вывод, что являюсь для окружающих «до-вором», и, непонятно почему, меня это устраивало. Что плохого в том, что я по возможности пытаюсь помочь всем, кто ко мне обращается, особенно близким? В то же время, во сне — я тону! И ни один из сидящих в лодке пальцем не шевельнул, чтобы помочь мне!

Во время рассказа Бизар смотрел на меня как-то особенно странно. Судя по его жестам и мимике, складывалось впечатление, что он уже слышал мою историю и знает, чем должен закончиться рассказ. Дослушав до конца, он вздохнул:

— Ричи, а с какой стати ты помогаешь всем?

— Ну... хочется...

— Чтобы тебя все любили, — подсказал Бизар.

— Ну-у-у... В общем... — мямлил я.

Станный человек потрогал пуговицу на моей рубашке:

— Всеобщая любовь — это плохо, Рич...

— Почему? — искренне удивился я.

— «Хорошо, когда тебя любят друзья и ненавидят враги», — так когда-то сказал Конфуций. — Бизар улыбнулся и коротко махнул ладонью, как бы предлагая сменить тему: — Помнишь, Рич, ты рассказывал, как летал на самолете к родственникам? И, конечно, помнишь инструктаж стюардессы о поведении пассажиров в случае разгерметизации самолета: *«Если вы летите с ребенком, вначале наденьте кислородную маску себе и только потом — ребенку»*. Казалось бы, в первую очередь мы должны помогать слабым, тем более своему ребенку, но такая модель поведения может привести к выходу из строя сильного и даже к его гибели. Вот тогда уж точно вам не помочь ни своему ребенку, ни родственникам в лодке. Никому.

Пока я представлял, как бы действовал в аварийной ситуации, к нам незаметно подошли те двое — рыжий и толстый, что были здесь утром. Они снова пришли за советом к Бизару.

— Послушайте, Бизар, — начал рыжий дребезжащим от обиды и возмущения голосом, — вы говорили, что партнеры должны помогать друг другу. Создавать благоприятные условия для бизнеса каждого. Но как только я предоставил приоритет его делам по отношению к своим, этот прохвост заграбастал добрую половину моих лучших клиентов и большую часть прибыли.

Говоря это, рыжий тыкал пальцем в грудь толстому и, кажется, готов был наброситься на него, а толстый, разводя пухлыми ладонями в разные стороны, стоял, в недоумении втянув голову в плечи, высоко подняв брови и как-то неестественно вывернув нижнюю губу.

Бизар, обняв обоих за плечи, мягко попросил:



— Пожалуйста, встаньте спиной друг к другу, прижмитесь лопатками и шагните каждый вперед, но при этом лопатки должны оставаться прижатыми. Теперь ты, — обратился он к рыжему, — сделай так, чтобы твоему партнеру было удобно стоять.

После такой команды Бизара рыжий, помедлив, неестественно выгнулся вперед, неохотно присел, подставляя спину толстому. Ему было явно неудобно. Толстый, напротив, казалось, получал удовольствие, удобно оперевшись на рыжего.

— Хорошо, — продолжал Бизар, — а теперь ты, — обратился он к толстому. — Постарайся сделать удобно своему партнеру.



Подчиняясь команде, толстый вытянулся в струнку и даже приподнялся на цыпочки, подставляя плечи, а рыжий, развалившись, придавил его так, что подбородок толстого воткнулся в его собственную грудь.

— Мне неудобно, — кричал толстый, а Бизар хихикал и приговаривал: «Замечательно, очень хорошо, еще немного».

Наконец, сжалившись над толстяком, Бизар разрешил:

— Ну все, достаточно. — И сразу же обратился ко всем нам с вопросом: — Все ли понятно?

Рыжий и толстый поочередно говорили про неудобства: в первый раз одного и другого — во второй. Не знаю, может, они что-то и поняли. Я, честно говоря, не понял ничего, но промолчал, стесняясь признаться.

— Так, так, — улыбнулся Бизар. — Давайте попробуем повторить эксперимент, только сейчас вы должны думать не о партнере, а о себе, и опереться так, чтобы в первую очередь было удобно себе.

Немного поерзав, как бы притираясь друг к другу, испытуемые заняли достаточно удобные позы. Такое «опирание» заметно больше устраивало их обоих.

— Согласитесь, такое «опирание» на партнера делает устойчивой всю систему. Я думаю, вы все поняли? Теперь идите, продолжайте сотрудничать, создавая **паритетные отношения со своими партнерами и приоритетные в отношении своих конкурентов.**

После ухода конфликтной парочки (слава Богу!) в моем сознании выстроилась логическая цепочка, связавшая события сна, пример действия в экстремальной ситуации и эксперимент с этими двумя личностями. Я понял и смысл сна, и то, к чему клонит мой собеседник, странный человек. Хотя надо отдать должное, его странности раз от раза обретали вид безукоризненной логики, основанной на мощнейших знаниях и потрясающем жизненном опыте.

— Какие, интересно, выводы сделал для себя мой друг Рич?— обратился ко мне с улыбкой Бизар.



— Я уяснил для себя, что *бессмысленно строить ковчег, когда его жизнестойкость зависит исключительно от кормчего, которому к тому же в нем нет места...* Не буду скрывать: испытываю внутренний дискомфорт, хотя душу греет новое понимание прошлого и измененное отношение к настоящему. Надо что-то делать, но не могу определить, в каком направлении двигаться, с чего начать.

— Подобное состояние, — сказал Бизар, — привычно для людей искусства. Когда художник созревает для рождения нового произведения, он испытывает муки творчества, пока не почувствует команды «СТАРТ», а затем — лишь *азарт и удовольствие от созидания*.

— Так с чего мне начать? Подскажите, Бизар.

— **Начни с мечты.** *Подумай хорошенько о своей мечте — это очень важно. Приходи, когда будешь готов.* До встречи с тобой и твоей мечтой!

Довольно долго я оставался на берегу, пристально смотрел на темно-фиолетовую полосу моря у горизонта, слушал убаюкивающий шум волн.

Я думал...

Глава 3. Странный человек рисует машину по реализации мечты

В понедельник утром я курил, попивая кофе в кафе, выходящем на круглую площадь. Помните, там еще такой смешной фонтанчик? Ну так вот. Сажу, получаю удовольствие от вида вышагивающих туда-сюда местных прелестниц. *Мечтаю*. Вдруг передо мной буквально в десяти метрах проплывает, именно проплывает, бесконечно длинный лимузин, похожий на большой белый корабль, бесшумно скользящий по мостовой, как по волнам. Не знаю почему, мне вдруг очень захотелось иметь такой же! Автомобиль остановился у соседнего здания, в котором располагался респектабельный офис. Интересно, думаю, что за люди ездят на таких машинах? К ним уж точно на козе не подъедешь. Тут словно из-под земли выскочила стая папарацци, защелкала затворами фотокамер. Кто он — этот перец? Хотел бы я посмотреть на него! Каково было мое изумление, можно только догадаться по ожогу на ноге в районе паха от выпавшей изо рта сигареты. Представляете, с корабля на землю, сверкающий благородным блеском черного бриллианта, сошел... Бизар!!! Тру глаза. Обалдеть можно! В этот самый момент выпавший изо рта окурочек ужалил мою ногу в районе паха. Пока я стряхивал сигарету и заливал место ожога минеральной водой, Бизар исчез. Господи, неужто показалось?!

Мне никогда раньше не приходилось общаться с подобными людьми. У таких джентльменов, чопорных и самодовольных, откровенно пренебрежительное отношение к нашему брату. «Наверное, я просто обознался, это был совсем другой человек, очень похожий на моего Бизара» — не могу успокоиться я. Нет, пассажир лимузина стоял так близко от меня, что невозможно было ошибиться... Если бы не этот дурацкий окурочек!

Как это ни странно, но после всего увиденного мечтать почему-то стало гораздо легче и приятнее. И меня понесло. Кем только я себя не представлял и что только не имел! Словом, хорошо мне было в тех мечтах! Так бы и остался там насовсем. «Подумай хорошенько о своей мечте», — поучал Бизар. Будьте покойны, у нас это неплохо получается! Однако пора идти к Бизару. Пусть научит, как превращать мечту в реальность.

На берег к Бизару я пришел в прекрасном настроении. И застал его в окружении не менее тридцати человек, послушно сидящих вокруг на песке. Жестом Бизар предложил сесть и мне.

— Все вы пришли сюда за одним и тем же, — начал он. — Вы получите то, что хотите. Только мне надо точно знать, *кто из вас хочет стать богатым?*

— Я! — выкрикнул, высоко вскинув руку, старик с седой пушистой, словно одуванчик, головой.

— Хорошо. Может быть, кто-то еще? Руки подняли два человека и я.

— Совсем неплохо, обычно бывает меньше. Остальные, кто не собирается становиться богатым, отправляйтесь домой, дабы не тратить своего драгоценного времени. Наверняка вас ждут более важные дела.

Большинство сидело молча, опустив глаза. Бизар ждал. Тут юноша с благородной внешностью, которую не портил даже свежий шрам на лбу, не выдержал и признался:

— Здесь все хотят стать счастливыми... Кто-то из-за его спины добавил:

— Мы просто стесняемся...

— Неужели только застенчивость мешает вам стать богатыми? Может, что-то еще? — подтрунивал над присутствующими Бизар. — Что, по-вашему, надо иметь, чтобы делать деньги?

— Чтобы делать деньги, нужны деньги, — выкрикнул краснолицый здоровяк.

Бизар вздохнул:

— Так считает большинство людей. «Маленькие деньги делают маленькие деньги, а большие — большие» — обычно говорят они. Хочу рассказать вам об одном эксперименте... Профессионального нищего со стажем, который постоянно твердил, что он находится здесь по злему року судьбы и только потому, что у него нет денег, взяли с улицы. В течение нескольких дней над ним работала группа стилистов. Мужчина быстро приобрел импозантный внешний вид. Ему предоставили достойное жилье и работу. Как вы думаете, где его нашли через два месяца после этого? Правильно, на том же месте, откуда взяли в прежнем состоянии.

Подобное поведение людей я называю «АЛКОГОЛИЗМОМ НИЩЕТЫ». Они цепко держатся за то, к чему привыкли, ревностно охраняя от посягательств извне. Сложившиеся жизненные обстоятельства крайне не устраивают их, о чем они постоянно говорят, но ничего не предпринимают, чтобы хоть что-то изменить в лучшую сторону. Такая жизнь для них является привычной, понятной, прогнозируемой, а значит «комфортной», потому что они точно знают, что будет завтра, и нет никакой боязни будущей неизвестности. В принципе, любой механический отрыв человека от привычного образа жизни чаще всего обречен на провал. Приведу еще один пример.

Школьная подруга моей жены Сьюзи в очередной раз позвонила ей по телефону, как обычно, чтобы рассказать про свои проблемы, неприятности, о фатальном невезении, преследующем ее всю жизнь, а заодно попросить займы денег. Жена часто ссужала Сьюзи деньги, но на этот раз твердо решила не давать, а предложить ей хорошо оплачиваемую сдельную работу. Сьюзи ответила: «Спасибо, но это не для меня. Дай мне лучше займы денег». Жена ответила отказом. А Сью, вероятно, привыкшая слышать отказы от других, спокойно сказала: «Я так и знала. Мое дело попросить». После чего, потеряв интерес к стараниям жены, повесила трубку.

Теперь представьте себе, что произошло чудо, о котором мечтают многие, — все деньги в мире в одночасье забрали и поделили не по-честному, а поровну. Подумайте, вспомните окружающих вас людей и скажите, что они станут делать с ними?

Бизар основательно расшевелил аудиторию. Ответы летели со всех сторон:

— Пьяница пропьет.

— Мот промотает.

— Скупой спрячет.

— Предприниматель приумножит.

— Да. Правильно. Конечно. Безусловно, — кивал Бизар. — Что же получается? Как бы ни перераспределялись деньги, они в конце концов снова окажутся у тех, кого покинули. Значит, для того чтобы делать деньги, не нужны деньги. Но тогда почему они бегут от

одних и лавиной устремляются к другим? Как это происходит? В чем дело? Что это за люди, подобные магнитам, воронкам, засасывающие деньги? Чем они отличаются от вас? Может быть, у них две головы и четыре руки? Кто они по профессии? Как они учились в школе? Вспомните тех, кого вы знали с детства. Отличались ли они от вас особым интеллектом? Как они развивали свои способности?

— Я знал такого в детстве, — вступил в разговор смуглый мужчина с тонкой, длинной, похожей на сучок шеей, — учился он еле-еле, постоянно списывал у меня. Но в находчивости ему, сукиному сыну, не откажешь, умел выкрутиться из любой ситуации. Теперь он — «большая птица». Вижу его только по телевизору.

— И я знал двоих, — добавил кто-то, — они всегда занимались какой-то ерундой. Мы смеялись над ними...

— Со мной тоже двое были... Хитрили, жульничали в школе, морочили головы учителям и родителям, а сейчас владеют огромными капиталами, — доложил пожилой человек, похожий на испанца.

— Несомненно, финансовый успех в жизни связан с успехами в школе, но чаще зависимость эта обратно пропорциональная, — продолжил Бизар. — Помните, я рисовал вам «море изобилия»? И вы, конечно, помните, что главная задача успешного предпринимателя — найти кратчайший путь к нему. Для этого он должен постоянно тренироваться. Одаренные ученики, желая получить хорошую оценку, чтобы их похвалили в школе и дома, выбирают наиболее простой и эффективный для них способ — выучить предмет. Другие ученики, со способностями ниже среднего, вынуждены искать иные варианты достижения той же цели: подсказку, списывание, копирование или использование чужих материалов для защиты «собственных работ», порою дело даже доходит до фальсификации отметок в журнале учителя. Конечно, такое обычно осуждается, но, что там ни говори, цель-то достигнута. Положительная оценка получена. Их не ругают в школе и дома. Постоянный поиск вариантов достижения цели тренирует предпринимательский мозг. В сущности, у них происходит ежедневная тренировка навыков предпринимателя в связи с недостаточными природными способностями по усвоению учебного материала.

— Нужно тренировать навыки, кто этого не знает? — умничал плешивый из первого ряда.

— Я рад, что это тебе понятно. Думаю, ты так и поступаешь, а потому можешь помочь мне обучать их, — и Бизар повел рукой, указывая на присутствующих, — а пока давайте помечтаем.

Плешивый опустил глаза и зашмыгал носом, чувствуя себя явно не в своей тарелке.

— Кто может рассказать нам о своей самой заветной мечте? — поинтересовался Бизар, пытливо осматривая присутствующих.

Желающие поднимали руки с разных сторон. Бизар предоставлял слово одному, другому, третьему и поочередно комментировал их откровения как бы с изнанки, в виде притч.

— *Я мечтаю быть богатым.*

— Одному человеку повезло. Он стал богатым, но деньги ему негодились, потому что у него было слабое здоровье. Он рано умер, так и не вкусив прелести богатства.

— *А я хочу стать счастливым.*

— Другой прожил короткую жизнь в нищете, но был счастлив, потому что не знал, как плохо он жил.

— *Мне хочется быть здоровым.*

— Третий, имея прекрасное здоровье, прожил долгую, несчастливую жизнь в бедности и скуке.

Далее последовало резюме маэстро:

— Только *гармоничное* сочетание всех трех позиций позволяет объективно называть человека успешным. Пока остановимся на первой мечте того юноши, — Бизар показал тростью на молодого араба, мечтающего стать богатым. — Давай-ка разберемся поконкретнее, что значит для тебя быть богатым?

— Думаю, мне бы вполне хватило зарабатывать 700 долларов в месяц, — чуть замешкавшись, ответил араб.

— Ты скоро захочешь жениться. У тебя родятся дети.

— Ну, тогда — 1500 долларов.

— А где будет жить твоя семья? — не успокаивался Бизар.

— Хорошо — 3000 долларов.

— Знаешь ли ты, что богатство оценивается не количеством заработанных в месяц или год денег, а величиной постоянного пассивно поступающего дохода? Видишь, как можно за минуту сделать мечту в четыре раза больше, главное, чтобы мечта была реальной.

— Такая цифра и особенно нули, стоящие после нее, совсем не кажутся мне реальными. Для меня... это просто фантастика! — обреченно прошептал молодой араб.

Бизар улыбнулся, окинул дружеским взглядом сидящих людей и сказал:

— Не цифры и даже не нули делают мечту реальной. ***Первый этап воплощения мечты в реальность — это превращение ее в цель.*** У кого из вас уже есть цель?

— У меня, — не задумываясь, ответил нескладного телосложения юноша со скошенными глазами.

— Расскажи нам, какая у тебя цель.

— Да их много, — пытался уйти от прямого ответа юноша.

— И все же, назови хотя бы одну, но конкретно, — не отступал Бизар.

— Ну, я ее представляю, только *не знаю, как сказать*. Бизар сделал подчеркнуто серьезное лицо, одобрительно закивал головой:

— Замечательно. Иметь цель — это здорово! И неважно, знаешь ли ты, что она из себя представляет. Но зато, я думаю, ты точно знаешь, сколько, когда и как ты хочешь получить то, что «*не знаешь, как сказать*». Не правда ли?

Последний вопрос поставил юношу в явное замешательство, от чего его глаза еще ближе съехали к носу. Послышались хихиканья и неловкие остроты рядом сидящих в его адрес.

— Ничего, ничего, — завершал начатое Бизар. — Зачем знать, *сколько* ты собираешься получить того, что «не знаешь, как сказать». Зато я обещаю, если тебе повезет, ты точно получишь то, о чем мечтаешь. Вот только жаль, что полученное будет в виде «не знаю, как сказать».

— Бизар, а что мне делать, — спросила глуховатым прокурненным голосом сидящая перед ним женщина, — если я четко представляю свою цель и где я хочу оказаться через два года, но боюсь, что не справлюсь?

С тем же серьезным видом Бизар отвечал:

— Да, многих людей сдерживает страх. Он бережет нас от ошибок, защищает от неприятностей. Лучший способ не ошибиться — это оставаться на месте и БОЯТЬСЯ, — последнее слово он произнес с особым ударением. — Разумеется, не всегда достоверно можно определить вероятность достижения положительного результата. Но если не попробуешь, не сделаешь первый шаг, я *гарантирую*, точно не достигнешь своей цели, как бы четко ее не представлял.

— А как мечту превратить в цель? — спросил кто-то.

— Уместный вопрос. Ну что же, давайте попробуем превратить конкретную мечту в цель, — Бизар прищурился, глядя на нас, как бы выбирая жертву. — Один из вас точно может сейчас назвать свою цель. Смелее, Рич.

Мне и самому давно хотелось рассказать Бизару про большую белую машину, похожую на корабль, о которой мечтаю. Я решительно встал и твердо заявил:

— Моя мечта — иметь большой белый корабль, — и, понимая, что хотел сказать: «большую белую машину, как у Бизара», все же добавил, но уже медленнее, — который плавал бы по морю-океану.

— Молодец, Ричи, не подвел меня! Я был уверен — твоя мечта не такая, как у всех. Не машина, квартира, работа, а корабль!.. — Он помолчал. — Даю подсказку: *для превращения мечты в цель необходимо, чтобы вы знали ответы на три главных вопроса: Что? Когда? Сколько?* Что хочет иметь Рич, мы знаем. Мы также знаем, сколько этого он хочет иметь. Осталось ответить на последний вопрос: когда? Попробуй, Ричи!

Я вытягивал губы, поднимал брови, жестикулировал руками, улыбался, но не смог сказать ничего путного.

— Как только Рич сможет определить для себя срок реализации своей мечты, она превратится в цель. После чего следует переходить к решению нового вопроса. Как? Для этого необходимо — что? — правильно:

1. Разбить большую цель на небольшие решаемые задачи. Говорят, даже слона можно съесть маленькими ложками.

2. Разработать стратегию реализации поставленных задач. То есть необходимо определить цепь последовательных мероприятий, посредством которых будет достигнута цель. Подчеркиваю: **ПО-СЛЕ-ДО-ВА-ТЕЛЬ-НЫХ**.

Пример для наглядности.

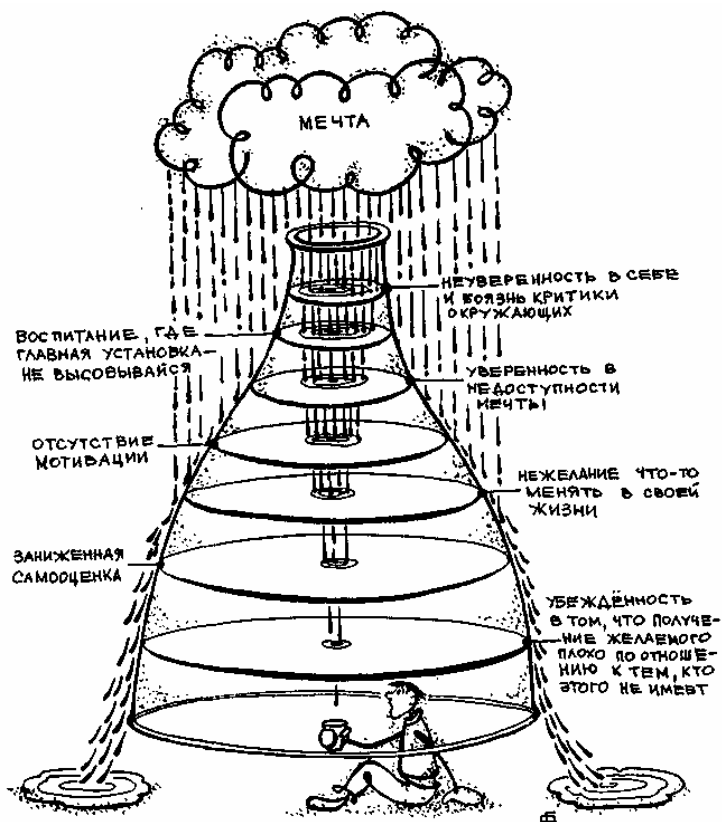
Однажды я и мой приятель решили построить себе дома. Прежде всего на имеющиеся у меня средства я занялся приобретением строительных материалов для монтажа нулевого цикла: цемента, песка, фундаментных блоков и плит перекрытий. В разгар работы приходит мой приятель похвастаться своими успехами. Он к тому времени уже купил оборудование для кухни, сантехнику, оконные блоки, паркет и заодно предлагает мне вместе с ним по очень выгодным ценам купить металл для кровли. Я был вынужден отказаться от его предложения, поскольку тогда мне бы не хватило денег на фундамент. «Ты посмотри, как это выгодно!» — сокрушался моей непрозорливости приятель.

В результате вскоре я переехал в собственный дом, а он так и не смог построить себе жилище. Вначале у него не хватило денег на покупку фундаментных блоков. Потом наступила зима. Часть закупленных стройматериалов испортилось, а часть была украдена. Когда появились деньги, он на радостях купил кирпич, но так и не начал строить фундамент.

Мораль: *никогда не приступайте к строительству крыши дома вашей мечты, пока не построили фундамент и стены!*

Произнеся эту фразу, Бизар сел на песок, снял шляпу, вынул из нее самолетик, сложенный из обычного бумажного листа, вырванного из еженедельника, и бросил его поверх наших голов. Самолетик сделал круг и приземлился перед Бизаром. Он взял его в руки, достал из бумажной складки стодолларовую купюру и, положив ее в карман, сказал:

— Вот так поступают с деньгами настоящие инвесторы. Выпуская их из рук, они точно знают, когда купюры вернутся.



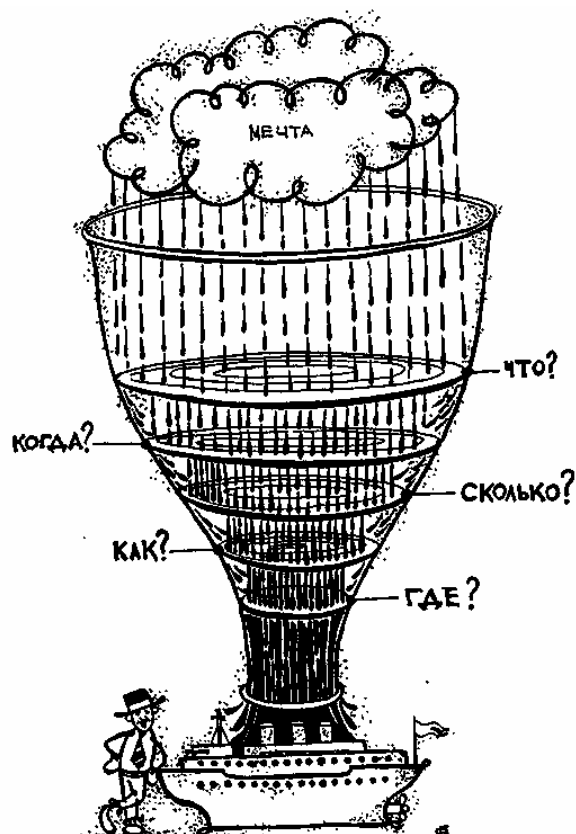
А сейчас я нарисую вам машину по реализации мечты. Нарисую такой, какой обычно она является большинству: похожей на облако, парящее в высоте нашего подсознания, а сигналы, поступающие от него к сознанию, в виде дождя... — тростью Бизар прочертил на песке несколько косых линий от облака. — Но вот дождь прошел, облако растаяло,

и мы видим перед собой конусообразную воронку, обращенную широкой частью вниз. Внутри нее находятся многочисленные фильтры, главная задача которых заключается в утилизации мечты. Фильтрами являются:

- ▶ неуверенность в себе и боязнь критики окружающих;
- ▶ воспитание, где главная установка: *не высовывайся*;
- ▶ уверенность в недоступности мечты;
- ▶ отсутствие мотивации;
- ▶ нежелание что-то менять в своей жизни;
- ▶ убежденность в том, что получение желаемого плохо по отношению к тем, кто этого не имеет.

И много другие. Каждый фильтр по мере своей плотности очищает мечту от реальностей, превращая ее в иллюзию. Люди, пользующиеся такой машиной, получают на выходе лишь разочарования из обломков мечты.

Я же вам предлагаю изменить конструкцию. Развернем раструб воронки вверх, в сторону мечты, что позволит максимально собрать информацию о ней. Заменяем фильтры по утилизации мечты на фильтры по очищению ее от мусора и всякой шелухи. Роль фильтров здесь выполняют уже известные вам вопросы:

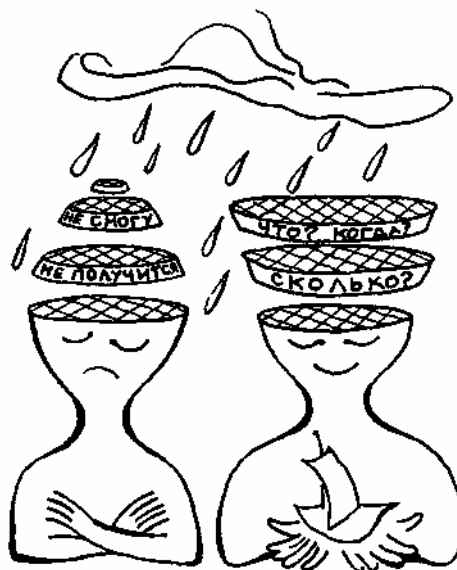


- Что?
- Когда?
- Сколько?
- Как?
- Где?

Так иллюзорная мечта, фантом материализуется к намеченному сроку, превращаясь в реальность. Все очень просто. Вам нужно только принять решение, запастись терпением и дисциплинированно идти к цели.

Ваши мечты, как не родившиеся дети, ждут от вас решения. Сделайте шаг им навстречу. Но сначала **дайте себе слово**: « *Чтобы ни случилось, при любом раскладе, независимо от обстоятельств я все равно получу то, что задумал, и никто не сможет помешать мне в этом.* ».

Конечно, на вопрос: **Как?** есть бесконечное множество ответов. Существует масса технологий сокращения пути к цели и увеличения скорости движения, чему необходимо постоянно учиться. Но, прежде чем начать движение, хорошенько подумайте, что вы потеряете в процессе движения к цели и после того, как доберетесь до нее. Достижение цели всегда связано с возможными и необходимыми жертвами. Обязательно представьте, что цель уже достигнута. Теперь образно проверьте, не повредит ли это вам или вашим близким. Если нет, тогда не медлите — ВПЕРЕД, навстречу мечте!



Глава 4. Чудак рисует машину, делающую деньги

Погода испортилась. Большую часть времени теперь приходилось проводить дома или в баре. Именно там я не раз обращал внимание на то, что неосознанно продолжаю тренироваться мечтать, и это мне нравилось. При каждом удобном случае машина Бизара просеивала и фильтровала мои мечты и мечты моих собеседников в баре. То, что раньше не замечалось в рассуждениях людей о будущем, мечтах и целях, теперь резало слух. Мне захотелось научить всех окружающих меня в магазине, баре, на улице мечтать по-другому, и я твердо решил как можно быстрее обучиться всем премудростям Бизара.

...Маленький краб шарахнулся из-под моих ног, нервно засеменил и скрылся в набежавшей волне. Я снова пришел на берег.

— Ты вовремя, — не оборачиваясь, произнес Бизар. — Мне только что удалось закончить этот рисунок, специально нарисованный для того, чтобы ответить на вопросы, с которыми ты пришел.

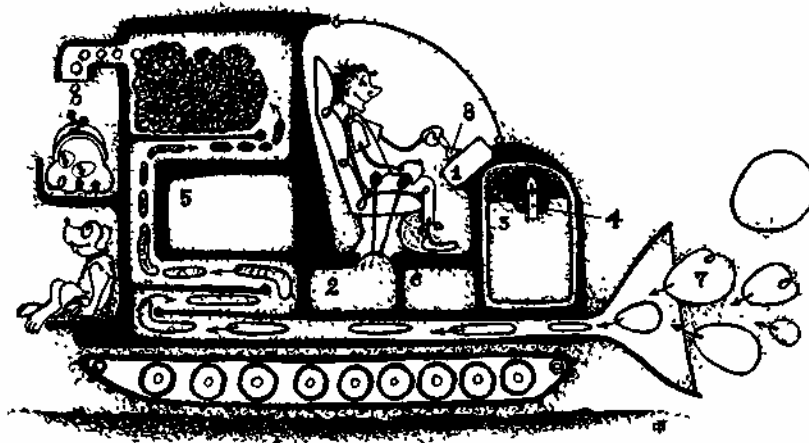
Бизар повернулся, дружески потрепал меня по плечу, по-детски непосредственно улыбнулся, указывая тростью на изображенное на песке.

— Что это? — спросил я.

— Мое изобретение — машина, делающая деньги.

— Бизар, вы хотите предложить мне чертежи станка, печатающего деньги?!

— Безусловно, станок, печатающий деньги — *один из самых коротких путей делать деньги*, но он подходит не для всех и точно не для тебя, Рич. Моя машина — универсальная. Ей может воспользоваться каждый. Нужно только должным образом относиться к ней. Она состоит из следующих основных частей. Смотри:



1. *ЧПУ* (числовое программное управление) (цель = мечта + параметры (Что? Сколько? Когда?));
2. *Коробка передач* (стратегия);
3. *Двигатель* (дисциплина);
4. *Система зажигания* (азарт);

5. *Топливо* (мотивация (Зачем?) + решительность + промежуточный результат, удовлетворение);
6. *Смазочные материалы* (специальные знания, финансовая грамотность);
7. *Сырье (идеи)*;
8. Кнопка «Пуск» (решительность).

— Числовое программное управление отвечает за цель с ее основными параметрами. Какие условия задачи ты заложишь, такие результаты и получишь. Рич, приходилось ли тебе когда-нибудь задумываться о том, как ты определяешь, что цель достигнута, задача выполнена?

— Не понимаю о чем вы, Бизар?

— Как ты узнаешь об этом? Допустим, тебе захотелось съесть яблоко или купить машину. Как ты понимаешь, что уже получил желаемое?

— Да проще простого — вот яблоко, которое я ем, вот автомобиль, стоящий в моем гараже. Разве у кого-то с этим бывают проблемы?

— Сплошь и рядом. Ты взял в руки яблоко не красное или зеленое, а желтое, какое хотел. Надкусил, а оно кислое. Цель достигнута? Нет, ведь ты точно знал, что тебе хотелось желтое, свежее, сладкое, душистое, сочное яблоко. Только в этом случае получил бы полное удовлетворение. С машиной еще сложнее. Количество параметров, по которым она была оценена тобою, десятки, если не сотни. В то же время, если большинство людей чаще всего формулируют свои цели абстрактными категориями типа «хочу много денег», как ты когда-то, скажи, смогут ли они в принципе определить, что задача выполнена и результаты достигнуты?

— Думаю, нет, — ответил я.

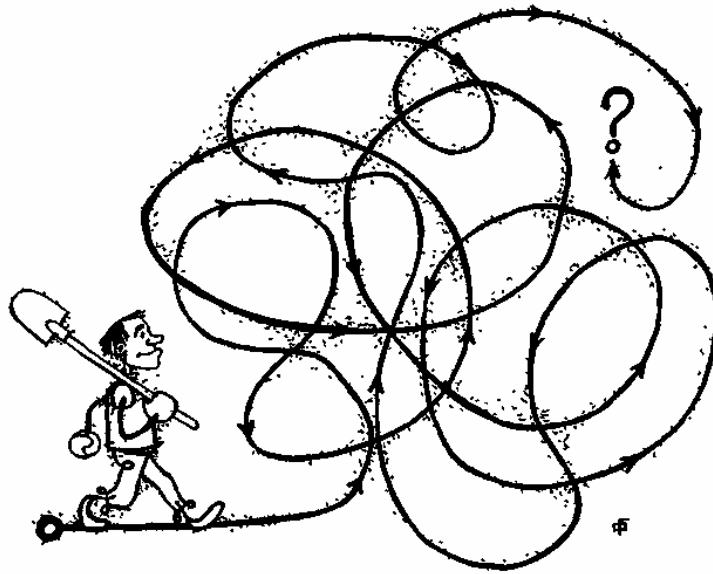
— Вот!.. Лишь понимание собственных достижений дает удовлетворение, а значит, и уверенность в своих силах и стимулирует желание действовать, превращая жизнь в увлекательное путешествие от мечты к мечте. Исследования показывают, что всего порядка пятнадцати процентов людей имеют конкретные цели и только пять процентов из них записывают их особым образом. Именно эти пять процентов становятся успешными людьми. «Что здесь нового?» — скажете вы.

Я оглянулся, вокруг нас уже собралось несколько человек. Бизар продолжал:

— Нового ничего, но и статистика не меняется, люди отказываются действовать по принципам успешных людей и не становятся таковыми. Вот почему в моей машине, делающей деньги, важнейшее место занимает ЧПУ, в которое мы закладываем подробные параметры-цели. Если целью являются деньги, то в каком количестве? Когда? В каких купю-

рах? Какой валюты? Одинаковыми порциями в равные промежутки времени или нарастающим итогом? Где? И так далее. Заданные параметры позволяют определить начало движения к цели — старт и финиш, где можно сравнить полученные результаты с ожидаемыми.

Давайте изобразим разных людей, которые стремятся к цели.



Вариант 1. Люди, не имеющие определенной цели, движутся по жизни так, — и Бизар изобразил их в виде жирной точки на песке, от которой, петляя и кружа без определенного направления, исходила стрелка. — Эти люди живут по следующим принципам.

- От меня ничего не зависит.
- Как судьба распорядится, так и будет.
- Не знаю, к какому берегу меня прибьет.

Не будем упрощать. Среди них встречаются и очень активные, работоспособные, дисциплинированные, но, опять же, не целеустремленные люди. Их можно сравнить с локомотивом, оказавшимся без рельсов на лугу, чем больше работают, тем глубже закапываются в проблемы. Их жизненное кредо лукавые работодатели ловко переиначили в лукавый лозунг:

«Главное — как можно больше добросовестно и честно трудиться».

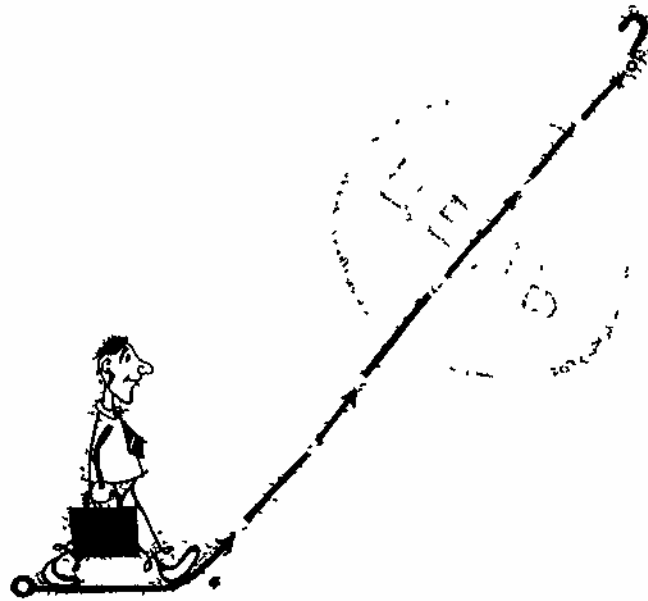
Из чего следовало, что степень почета труда определяет его тяжесть. Люди, занимающиеся «легким трудом» (застольным, бумажным, сценическим, певчим и т. п.), не заслуживают уважения, поскольку приоритет отдается процессу, а не результату.

Подводя итоги в конце жизненного пути, люди без определенных целей, как правило, не в состоянии ответить, зачем, собственно, они приходили в этот мир.

Вариант 2. Люди, имеющие цель, но размытую, не сфокусированную, движутся по жизни следующим образом, — Бизар снова изобразил на песке точку, похожую на первую, а на небольшом расстоянии вокруг нее бесформенное облако с едва заметным словом ЦЕЛЬ внутри него. От точки, блуждая, прерывисто пересекая облако, уходила в неизвестность стрелка. — Такие люди, осознавая наличие цели, бредут по жизни, подобно первым, не имея конкретного направления, и даже если порой оказываются у заданной цели, могут, не останавливаясь, пройти мимо. В итоге, спохватившись, разводят руками и говорят: «Какой я чудак, что не заметил собственного счастья!».

Неограниченные возможности окружают нас. Разглядеть их помогает **фокус цели**. Цель может быть общей, не конкретной, абстрактной, например желание сделать всех людей на

Земле счастливыми. Кто спорит — похвальное желание, но оно сфокусированно и утопично по своей сути. Нельзя объять необъятное.



— Минуточку, Бизар, если мне хочется одно, второе и третье, почему не попытаться убить трех зайцев сразу, коль я чувствую, что мой мощный потенциал со всем этим справится? — задал вопрос скуластый, крепкого телосложения юноша, демонстративно сжав руки в кулак, играя перед присутствующими мускулатурой.

— Почему же не попытаться? Давай-ка попробуем прямо сейчас! Подойди, пожалуйста, ко мне и встань здесь. Вот тебе камень. Теперь скажи, сможешь ли ты попасть в мою шляпу этим камнем с десяти шагов?

— Запросто.

Бизар отсчитал десять шагов, воткнул в песок трость, повесил на нее шляпу.

— Давай.

Юноша прищурил левый глаз, размахнулся, легко поразил цель и самодовольно ухмыльнулся. Бизар снова невозмутимо повесил шляпу на трость, потом снял мокасины, один башмак положил метрах в трех слева от шляпы, а другой на том же расстоянии, справа. Вручил юноше два камня и предложил:

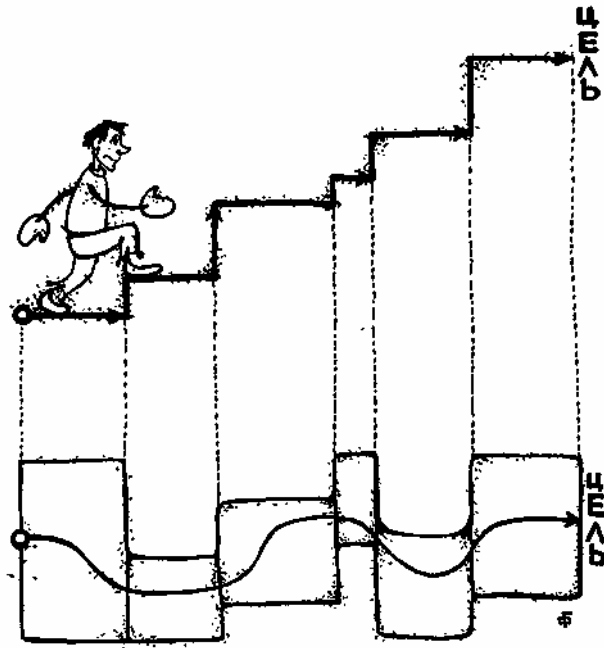
— Теперь попробуй одновременно видеть три цели сразу. Получается?

— Да, только... непривычно как-то...

— Постарайся, удерживая взгляд на всех трех предметах одновременно, поразить хотя бы один.

Стрелок, подняв брови, широко раскрыл глаза, принял неестественную позу, втянув шею и растопырив ноги, и неуклюже метнул камни, которые упали, не долетев до цели. Мы дружно засмеялись. Других объяснений не требовалось, и юноша сел на свое место.

— По-моему, никто не будет спорить, что цель должна быть **конкретной, сфокусирован-ной, понятной.**



Вариант 3. Есть другие люди. Их мало. Они *имеют четко сформулированную цель* и уверенно идут к ней так, — Бизар нарисовал человека, стоящего перед лестницей, ступени которой прямехонько вели к цели, находящейся на вершине. — Такие люди ясно представляют поставленную цель, видят направление движения, — и он изобразил прямую стрелку от человека к цели, — но, обратите внимание, они не пытаются одолеть всю задачу разом, а разбивают ее на маленькие подзадачи, последовательно решая которые, шаг за шагом, ступень за ступенью приближаются к цели. Ступени позволяют закрепиться на достигнутом, отдышаться, собраться с силами, не опасаясь съехать или сорваться вниз. *Поднявшись на вершину поставленной цели, человек видит далекие горизонты будущего, бесконечные возможности, не различимые снизу.* Но если быть точным, эти люди из движутся к вершине не так прямолинейно, как показано на последнем рисунке. Для простоты понимания изобразим проекцию этого рисунка. Обратите внимание — на ступенях лежат препятствия. Поэтому мой совет — *идите к своей цели гибко.* — И Бизар нанес тростью на песке извивающуюся змеей стрелку, ловко огибающую препятствия.

— А если я не хочу вилять хвостом, как вы показали, Бизар? — громогласно, явно горячась, заявил грек средних лет. — Я человек прямой и иду по жизни с гордо поднятой головой. Мне нечего стыдиться, если я прав, то не собираюсь уступать или прогибаться. И разве не вы, Бизар, учили нас искать самый короткий путь к цели? — последняя фраза прозвучала с явным подтекстом, а прищур глаз говорил: «Ага, попался, теоретик! Как будешь выкручиваться?».

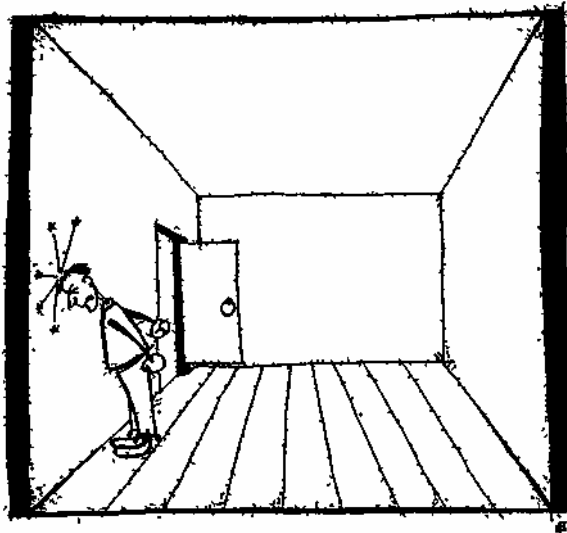
Все вопрошающе смотрели на Бизара. Ждали его реакции. Станный человек сел рядом с греком, закурил туго набитую трубку, выпустил через ноздри дым и, участливо наклоняясь к собеседнику, сказал:

— Представь, что ты на своем пути встретил обрыв. Под ногами бездонная пропасть. До противоположной стороны обрыва рукой подать, всего сто шагов по прямой, и тебе непременно нужно попасть туда. Обойти пропасть удастся за пять дополнительных часов пути. Чтобы спуститься вниз и подняться, необходимо специальное альпинистское снаряжение, а оно отсутствует. Раздобыть его можно, но на это понадобится около четырех часов. Есть еще вариант — построить мост. На возведение его уйдет год. Да, совсем забыл!

Есть самый короткий путь — хорошенько разбежаться и прыгнуть. Всего несколько секунд, и ты на дне пропасти. Как ты поступишь? Какой путь, по-твоему, самый короткий?

Все продолжали молчать.

— Многие честные, смелые, целеустремленные люди пренебрегают принципами дипломатии и частенько пытаются пробить головой стену, тогда как рядом находится открытая дверь.



Длина пути определяется не геометрическими, а временными категориями. Вместе с тем она определяется величиной возможных потерь. Если вы решили быстро добраться до низа ущелья, прыгнув вниз, или получить желаемое любой ценой, предав самых близких людей, потери могут оказаться невосполнимыми. Лишь оптимальный баланс времени и потерь определяет кратчайший путь движения к цели.

Итак, мы с вами рассмотрели важнейшую составную часть **ЧПУ (числовое программное управление)** машины, делающей деньги.

Бизар встал, воткнул трость в песок, сделал шаг в сторону и туда же передвинул мокасины, как бы разминаясь, вытянул перед собою руки, слегка присел и неожиданно прыгнул вперед. Оглянувшись назад, удовлетворенно воскликнул:

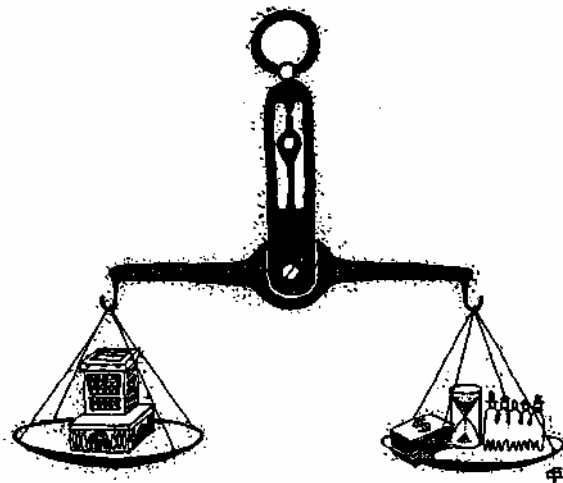
— Олень прыгает без разбега!..

Мы сидели на песке, вытаращив глаза, не понимая, что происходит. «У него явно не все дома», — мелькнуло в моей голове, как и в первый день нашего знакомства. А он невозмутимо продолжал:

— Для того чтобы тяжелый железнодорожный состав тронулся с места, требуется огромная масса энергии: десятки литров топлива в минуту, и, только набрав необходимую скорость, поезд входит в экономичный режим. Так и в моей машине имеется *специальный агрегат* — **«коробка передач»**, обеспечивающая соответствующий режим работы. *Коробка передач отвечает за стратегию.* Мы уже с вами говорили, что стратегия реализации поставленных задач — это цепь последовательных мероприятий, выполнение которых, ступенька за ступенькой, приводит к цели. Когда вы идете по лестнице, то обычно не прыгаете на пятую ступеньку, а потом не опускаетесь на вторую и затем не шагаете на четвертую. При переключении скоростей автомобиля вначале включают первую скорость,

затем вторую, третью и так далее и не включают скорость заднего хода до полной остановки машины, иначе полетят зубья шестеренок в коробке передач. Также и стратегию желательно планировать с нарастающим итогом.

В коробке передач машины, делающей деньги, имеется очень важная особенность. Она до переключения скорости, до шага на ступень выше определяет *силы и средства, оптимальные ресурсы* для реализации поставленной задачи. Представьте себе весы. На одной чаше помещаются задачи, а на другой — необходимые для их решения ресурсы. Выполнение одной задачи требует денег и времени, для реализации другой нужны люди и оборудование, для третьей необходимы определенные организационные мероприятия, но чаще всего — и то, и другое, и третье. Суть решения состоит в том, чтобы гармоничным сочетанием сил и средств заставить чаши находиться на одном уровне.



Помните: *самый важный ресурс — время*. Все стараются использовать его расчетливо. Иногда ради экономии времени бывает оправданно сжигать все имеющиеся ресурсы.

— Вы, Бизар, хотите сказать, что бывают случаи, когда приходится жертвовать всем, чтобы выиграть время? С помощью чего в таком случае вы собираетесь решать оставшиеся задачи? — спросил я.

— Да, Рич, *не все задачи имеют одинаковый вес*. Отдельные из них называются **ключевыми, приоритетными**, на их решении нельзя экономить.

Представь себе, один мой знакомый по имени Крис поставил себе цель — создать семью с любимой женщиной и вырастить троих детей. Сначала все шло гладко, они встречались два года. У Криса не оставалось ни малейшего сомнения в правильности выбора, когда он предложил ей руку и сердце. Все приготовления к свадьбе были завершены, проведена последняя репетиция, вскоре должно случиться самое главное. За день до свадьбы Крис решил отметить это событие необычным образом: провести последний мальчишник со своими друзьями, втайне от родителей и любимой, на острове в девяти милях от города. Владелец катера, ответственный за транспортировку шумной компании, также не был проинформирован об исключительности мероприятия. Его опыт подсказывал, что приезжать в условленное время рано утром бессмысленно, так как обычно подобные компании невозможно увезти с острова раньше полудня. И каждый раз, когда он приплывал позже, его только благодарили за неторопливость. Кроме того, неожиданно подвернулся дополнительный выгодный заработок, вследствие чего он смог прибыть на остров только к вечеру.

— А как же жених? — выкрикнул кто-то.

— Крис, почуяв неладное, решил поискать лодку у рыбаков, расположившихся неподалеку. Помочь ему согласился лишь один из них, и то за десятикратную цену — 1200 долларов. Крис ответил ему отказом, понимая, что это сверхцена. Он еще надеялся, он верил, катер в такой день не может не прийти. Но пока он ждал, рыбаки из-за отсутствия клева переместились на соседний остров.

Казалось бы, простейшая задача — вовремя попасть на собственную свадьбу, но Крис не справился с ней. Решив сэкономить безусловно важный ресурс — деньги, он потерял время, не решил ключевую задачу и в итоге не достиг цели. Свадьба была сорвана.

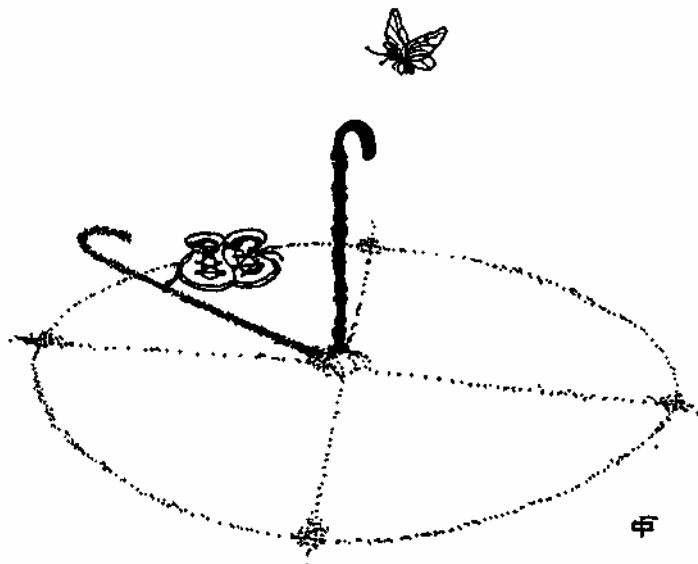
Бизар замолчал, наблюдая за порхающей перед ним бабочкой. А та, покружив, села на один из лежащих рядом мокасинов. Странный человек поднял плечи, развел руками, как бы извиняясь, жестом указал то ли на бабочку, то ли на обувь.

— Без четверти одиннадцать. Одиннадцать часов — время чаепития и игры с внуками в бильярд. В запасе пятнадцать минут.

Я и раньше замечал, что Бизар не носит часов, сейчас на его руке их также не было. Мои «серебряные» действительно показывали без пятнадцати одиннадцать. Но как он узнал точное время и при чем здесь бабочка, я понять не мог.

— Извините, Бизар! — не выдержал я. — Скажите, как вы определили время? Ведь вы не смотрели на часы.

— Ошибаешься, Рич, мои часы всегда со мной. — Он опустил ладонь на ручку трости, кивком головы указал на обувь. Тень от руки спугнула бабочку. И только теперь я заметил, что полоска тени от трости лежала стрелкой akurat рядом с мокасинами, а те, в свою очередь, напоминали две единички цифры одиннадцать на импровизированных часах Бизара.



Странный человек, опираясь на трость, надел мокасины, помахал шляпой и, насвистывая веселую мелодию, отправился восвояси.

— До завтра. В шесть утра. Прошу не опаздывать.

— До завтра, — дружно ответили мы.

«Трудно заставить себя подняться в такую рань», — подумал я, но принял твердое решение быть вовремя. И проспал...

Набросив одежду, не завтракая, в расчете умыться в море, стремглав помчался в условленное место на берегу. К моему великому удивлению я застал Бизара в одиночестве, хотя было уже почти половина седьмого. Он спокойно прогуливался вдоль кромки воды, бросал ракушки в море, насвистывал что-то, подставляя лицо ласковому утреннему солнцу.

— Привет, Рич, не ждал тебя так рано, — обратился он ко мне.

— Здравствуйте, Бизар. Почему никого нет?

— Хороший вопрос. Полагаю, у всех были веские причины. Один проспал, — переведя взгляд на меня, хитро улыбаясь, сказал он, — другой забыл, третий передумал, кого-то подвел транспорт, кто-то помогал бабушке перейти через дорогу, кому-то пришлось отложить приход из-за домашних забот, голова заболела или вовремя не нашлась подходящая одежда. Все это очень важные и, уж конечно, «объективные обстоятельства». Их превеликое множество. Они ежедневно мешают людям выполнять свои обещания. Правда, не всем.

— Есть люди, которые самодисциплину отождествляют со святостью.

На последних словах появился вчерашний грек:

— Стоп, разве дисциплина не является ограничением свободы? — снова пытался поймать он Бизара за язык.

— Ты прав, внешняя дисциплина всегда частично купирует свободу. Я же говорю о *внутренней дисциплине, позволяющей сопротивляться обстоятельствам, мешающим человеку делать то, что он хочет и любит.*

К этому времени большинство вчерашних собеседников собралось вокруг нас. Бизар объявил:

— Вот мы с вами и подошли к следующей детали машины, делающей деньги — ее **двигателю**, которым является самодисциплина. Сколько великих начинаний потерпели фиаско, сколько умерло прекрасных идей, сколько людей разочаровались в своих реально достижимых целях только из-за отсутствия дисциплины и терпения! Именно эта деталь машины отвечает за самую нелюбимую людьми работу: борьбу с оправданиями собственной бездеятельности (*Пример: «Я бы конечно смог, если бы не...»*), мониторинг соответствия полученных результатов условиям задачи (*Пример: «Я же получил результат. Это главное, и неважно, что мне хотелось чего-то другого»*), контроль над выполнением намеченного плана и сроков (*Пример: «Ничего, что я не смог сегодня... Сделаю завтра»*).

ЗАПОМНИТЕ, если человек не в состоянии выполнить данное себе обещание, он — не свободный человек, он — РАБ обстоятельств.

От таких слов мне явно стало не по себе. Появилось ощущение обиды. В то же время к кому предъявлять претензии? Бизар был прав.

— Скажите, Бизар, — начал я, — есть ли какие-то секреты надежной работы двигателя вашей машины?

— Вот идут мои друзья, они-то нам и помогут разобраться в этом вопросе.

Странный человек замахал тростью, подавая знаки идущим по берегу двум мальчуганам, которые тут же оказались подле него — с полной готовностью выполнить любое задание. Их звали Исаак и Ицхак. Бизар пожал мальчишкам руки как равным и обратился к ним важным гблосом:

— Господа, не могли бы вы оказать мне одну услугу? Мальчики согласно закивали.

— Видите, там, вдалеке, большой черный камень? Вы должны по моей команде по очереди добежать до него, коснуться рукой и быстро вернуться назад. Кто из вас прибежит ко мне быстрее, чем за три минуты, получит маску и ласты для подводного плавания, — Бизар извлек из кармашка на поясе часы. — Давай вначале ты, Исаак. По моей команде, на счет три. Раз, два, три-и-и!

Мальчик, выбрасывая из-под босых ног песок, что есть сил рванул к черному камню. Было только видно, как сверкают его серые пятки. Момент — и он уже стоит, глубоко дыша, перед Бизаром.

— К сожалению, — Бизар показывает часы, — три минуты девятнадцать секунд. Теперь ты, Ицхак. Внимание! Раз, два, три-и-и!

Результат второго бегуна оказался еще хуже на три секунды.

— Не расстраивайтесь. Вы помогаете мне, а я помогу вам. Приготовьтесь бежать снова, но теперь вы побежите вместе, и кто прибежит первым, получит мой приз. Готовы? На счет три. Раз, два, три-и-и! Давай, давай, давай! — скандировал он и показывал нам, чтобы мы поддерживали их тоже. Присутствующие превратились в активных зрителей, вдохновляющих спортсменов криками и свистом. Результаты превзошли все ожидания. Исаак пробежал за две минуты пятьдесят две секунды, а Ицхак — на три секунды раньше. Радости детей не было предела. Они прыгали вокруг Бизара под восхищенные овации зрителей. Бизар вынул из кармана какой-то листок, похожий на визитку, вручил его мальчишкам:

— Отдадите это Джиму, он выдаст вам снаряжение и еще рюкзак, кепку и солнечные очки каждому. Вы сегодня меня особенно порадовали.

Ребята с криками победителей помчались, как нам показалось, с еще большей скоростью, а Бизар сказал:

— Вы только что наблюдали, как работает один из моих секретов. Я называю его *азартом*. Это часть **системы зажигания** моей машины, позволяющая значительно усилить мощность двигателя и обеспечить устойчивость его работы даже в экстремальных условиях. Проще говоря, если вам удастся зажечь себя азартом, энтузиазмом и вдохновением, в вашем распоряжении окажется неистощимый кладезь энергии, и даже каждодневный монотонный процесс превратится в увлекательное путешествие по любимой работе. А что может быть лучше любимой работы?

— Легко сказать: «любимая работа», а где ее найти?! Она ведь на дороге не валяется, — перебил Бизара недовольно-пессимистичным голосом пожилой мужчина с внешностью служащего.

— *Источник вдохновения, стимулирующий вас, позволяющий получать удовольствие от, казалось бы, обычной работы, он — внутри нас самих.* Откройте его, и тогда работа,

выполняемая с удовольствием, энтузиазмом и вдохновением, независимо от продолжительности, легко и просто превращается в *любимую работу*.

Вдоль берега, радостно таякая в сторону набежавшей волны, бежал молодой рыжий пес с розовым носом и собачьей улыбкой до коренных зубов. Бизар засвистел призывным свистом, приманивая собаку. Она тут же прибежала к нему, встала на задние лапы и лизнула его в нос.

— Здравствуй, дружище! Здравствуй, красавец! Умная собака! Ну, как твои дела? Это мой друг, — сказал Бизар, обращаясь к нам. — Его зовут Боля. Он часто приходит поиграть со мною. Смотри, что я тебе принес.

Странный человек вынул из кармана что-то съестное и отдал собаке.

— Ешь, мой хороший, ешь. Вкусно? Молодец! Хорошая собака!

Боля тщательно вылизал руку, дважды кувыркнулся на песке, перекатившись через спину, и радостно залаял, припадая на передние лапы.

— Хочешь поиграть? Ну, давай!

Они побежали, догоняя поочередно друг друга. И трудно было понять, кто получает больше удовольствия: молодой, еще глупый пес или вполне зрелый человек. Удаляясь от нас все дальше, Бизар прокричал в нашу сторону: «Встретимся завтра. Приходите с вопросами».

Вопросов действительно было много. Больше всего хотелось спросить: «Неужели все так просто: собирай свою машину и делай деньги?». Как-то все это не укладывалось в голове. В тоже время я понимал, что видимая простота действительно работает только в комплексе и одновременно, а не разрозненно, периодически, отдельными частями. Видимо, поэтому Бизар иллюстрировал свою технологическую систему производства денег в виде машины, которая при отсутствии одной из указанных частей либо вообще не работает, либо работает вхолостую, без результатов, сжигая ценнейшие ресурсы. В том числе *самый дорогой из них — время*.

Для выполнения данного себе обещания нужны *воля и дисциплина*, но чем питать их, чтобы они не истощились, чтобы они не оказались съедены червями лени, безразличия, фатализма и сластолюбия?

Утром следующего дня я нашел Бизара на том же месте, где расстались вчера, в компании нескольких молодых людей, двух детей-подростков и трех женщин. Со стороны казалось, что он дирижирует небольшим хором, а участники хора поочередно солируют, задавая вопросы.

— Здравствуй, Рич, — поприветствовал меня Бизар, — ты приготовил свои вопросы?

— Да. Я понимаю, важное место в достижении цели занимают воля и дисциплина, кажется, это самая быстро изнашиваемая деталь моей собственной машины. Как укрепить волю и повысить дисциплину, если я об этом даже думать не хочу, так неприятно мне подобное занятие?!

— Я знаю, Рич, ты любишь играть в активные подвижные игры?

— И что? — я не понимал, к чему он клонит.

— А ты не задумывался, отчего желание поиграть возникает? Почему одно и то же дело можно выполнять в одном случае с удовольствием, а в другом — «из-под палки»? Тебя, к примеру, никто не заставляет приходить сюда, но ты почему-то приходишь. И моего рыжего друга Болю никто не гонит на берег. Мы с ним вчера прекрасно провели время. К нам присоединились дети. Играли до вечера. Было здорово. *Мой тебе совет — преврати работу в игру с удовольствием*, и тогда не придется тренировать волю ради того, чтобы изматывать себя дисциплиной.

В наш разговор встряла голубоглазая женщина с гладкой прической, пышными формами и с запахом сладкого вишневого компота:

— Простите, как, например, мытье полов может приносить удовольствие? — сказала она.

— Да, вы правы, это не самая лучшая водная процедура, но и не самая худшая. Скажите, вы, вероятно, помните себя маленькой девочкой?

— Да, конечно.

— И вам наверняка приходилось мыть полы? Женщина утвердительно закивала головой.

— Так вот, вспомните свои ощущения в процессе мытья полов.

«Сладкая вишенка» подняла брови, уставилась куда-то вверх, задумалась, кончики губ растянулись в улыбку, женщина удивленно произнесла:

— Знаете, тогда мне это нравилось!

— Но почему, — не отступался Бизар, — о чем вы тогда думали?

— Я думала: «Вот сделаю уборку, станет хорошо, чисто, пол будет блестеть, гостям будет приятно, и *мама похвалит*».

— Вот видите, но бывает и по-иному, о подобной работе другая девочка думала так: «Нужно сделать уборку, а то пол грязный, неудобно будет перед гостями, и *мама поругает*».

Заметили разницу? В первом случае девочка стремится, чтобы *было* хорошо, а во втором — чтобы *не было* плохо.

— При чем тут мытье полов и деньги?! Не понимаю, как ваш пример можно применить к моей ситуации? — пробубнил вчерашний грек.

— Давай проверим, — глаза Бизара заискрились азартом, — ответь нам, зачем тебе нужны деньги?

— *Я не хочу быть бедным*.

Бизар нашел меня глазами и спросил:

— А тебе, Рич?

— *Я хочу стать богатым*, — ответил я.

Странный человек засмеялся заразительным смехом, мы засмеялись тоже. Секунду подумав, сконфуженно заулыбался и грек.

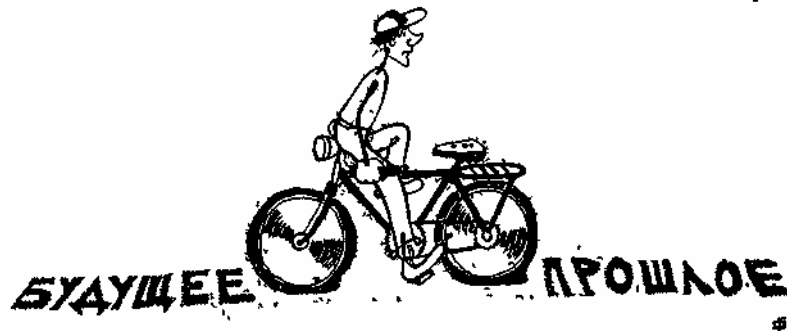
— Обратите внимание, казалось бы, они оба стремятся к одному и тому же — к деньгам, но с точки зрения мотивации у них разные направления движения. Один, желая уйти от проблем, заведомо добровольно подсознательно ставит себя в крайне неудобные условия выживания из-под палки, с постоянной оглядкой назад, другой же создает условия для получения наслаждения жизнью, с оптимистичным взглядом в будущее.

Мой совет: *«Стремитесь жить будущим и получать от этого удовольствие. Тянитесь к будущему, а не отталкивайтесь от прошлого».*

Масса людей, стремящихся к успеху, подводя итоги, говорят так: «Год прошел неплохо, выживать было легче, чем в прошлом году». Это все равно что ехать на велосипеде задом наперед. Смотрите, — Бизар несколькими ловкими движениями трости нарисовал велосипедиста, сидящего на руле велосипеда. Позади велосипеда написал слово «ПРОШЛОЕ», а впереди — «БУДУЩЕЕ» и добавил: — Согласитесь, это не самый лучший способ движения к успеху.

*Ориентированная на будущее, регулярное получение удовлетворения от промежуточных результатов, психологическая накачка азартом — вот **топливо**, приводящее в движение мою машину.*

Обязательно отслеживайте промежуточные результаты, радуйтесь им, превращайте их в подарки, стимулирующие вас к дальнейшей работе.



В это время мимо нас проезжал, страшно скрежеща, по-видимому, из-за какой-то поломки, трактор со специальным навесным оборудованием для очистки пляжей от мусора. В преддверии пляжного сезона муниципальные власти приступили к уборке береговой полосы.

— Вот она, машина, делающая деньги, — выкрикнул кто-то, и все засмеялись. — Бизар, а как насчет смазочных материалов вашей машины? Не подмажешь — не поедешь!

— Хороший вопрос и очень своевременный. **Маслом в моей машине являются специальные знания, так называемая финансовая грамотность.** Думаю, вы понимаете, для того чтобы стать богатым, нужно не только заработать деньги, но и удержать их. Чаще всего деньги, как песок, как вода, сквозь пальцы уходят от своих хозяев по причине отсутствия у них элементарных знаний, правил, по которым движутся деньги.

Может ли кто-нибудь из вас выразить свое отношение к доходам и расходам?

— Я могу! — выкрикнул юноша, похожий на студента. — Доход — это хорошо, а расход — плохо.

— А знаешь ли ты, что бывают плохие доходы и хорошие расходы?

— Как могут быть доходы плохими? Не понимаю. Вы шутите! А-а, наверное, вы имеете в виду криминал.

— Нет, давайте договоримся: мы с вами не рассматриваем движение денег за рамками закона.

— Тогда для меня лично все доходы хороши, лишь бы их было больше! — с полной уверенностью заявил юноша.

— Замечательно! — Бизар прищурился, потер ухо, раскинул, словно крылья, в стороны руки, зычно загудел и продолжил: — Представь, что тебе неслыханно повезло. Неожиданно ты получаешь в наследство от ранее неизвестной родственницы шикарный самолет стоимостью в двадцать один миллион долларов. Самолет бережно хранится в специальном ангаре аэропорта не так далеко от твоего места жительства, всего-то час лету.

— Bay! Супер! — восклицал юноша.

— Самолет представлял для родственницы фамильную ценность и являлся неким семейным музеем, на борту которого прошли ее самые счастливые дни. Родственница знала о твоём существовании чуть больше, чем ты о ее, поэтому, понимая, что по молодости лет ты можешь распорядиться наследством неосмотрительно, а попросту говоря, промотать его, она, по совету нотариуса, включила в завещание следующие условия. Самолет переходит в твою собственность с обременениями, согласно которым ты не имеешь права в течение десяти лет его продать, подарить, заложить или передать в арендное пользование. «Владей, дорогой родственник, имуществом безраздельно и береги его как реликвию!» — так она думала в момент подписания завещания.

Студент радостно оглядел присутствующих:

— Если бы мне так повезло, я бы благодарил судьбу всю оставшуюся жизнь!

— Замечательно. Но что ты сделаешь в первую очередь после получения такого известия?

— Как что? Соберу деньги и поеду к своей мечте — полетать в свое удовольствие. Закачу на борту шикарную вечеринку со своими друзьями. Ох и заживу!..

— Не спеши. Я думаю, вначале нужно соблюсти некоторые формальности: оформить права собственности соответствующим образом, заплатить налоги, связанные с переходом права на имущество. Знаешь, какую сумму ты должен будешь заплатить после оформления наследства?

Вероятно, студент догадывался о величине платежей, потому что радости у него на лице явно поубавилось.

— Ну, ничего, ничего, не расстраивайся ты так! Игра стоит свеч, друзья помогут деньгами, что-нибудь продашь, к тому же всегда можно взять кредит. Ах, да! Банк вряд ли возьмет самолет в залог с такими обременениями... Но можно заложить дом! Зато потом с девушками и друзьями будешь бороздить воздушные просторы. Так как, решено?

— Да, ради своей мечты я готов понести расходы.

— Молодец! Уважаю смелые решения, раз решил, нужно идти до конца, — и Бизар медленно закивал головой. — Только, когда полетишь к своей ласточке, не забудь взять побольше денег, ведь нужно заплатить за охрану, содержание и техническое обслуживание летательного аппарата, зарплату капитану и его помощнику. Да! Еще необходимо будет

перезаключить на свое имя договор аренды места в аэропорту. Будем надеяться, что пока, хотя бы год-два, ремонт «старика» не понадобится, раньше хорошо умели делать вещи. По большому счету, это все. Остается только последнее: ежегодно при заполнении декларации в графе «активы» появится наравне с остальным новое дорогостоящее имущество, за которое придется платить налоги... Так как же ты поступишь?

— Не знаю, — обреченно ответил юноша.

— Лучше всего еще побольше занять денег, чтобы уж точно хватило, — с поддельной серьезностью предложил Бизар. — Или продать дом. Согласись, можно жить и в самолете некоторое время, пока не кончатся деньги, целый месяц или даже два.

— А дальше? — спросил я.

— А дальше придет судебный пристав и арестует его «мечту» за невозврат долгов и неуплату налогов, ведь другого имущества у него на тот период уже не останется, а суммарного годового дохода едва хватит, чтобы компенсировать десятую часть расходов.

Студент не выдержал:

— На фига мне такое наследство?! Я отказываюсь от него!

— Но это же огромный доход, о котором ты так мечтал!

— Я все понял, Бизар! Не нужен мне доход, который делает меня банкротом, забирая последнее!

— Хорошо, что ты понял так быстро. Еще лучше, если эти выводы будут использоваться тобой в жизни. Подавляющее большинство людей всю жизнь *добровольно, за кровно заработанные деньги, покупают себе вещи и удовольствия, которые делают их банкротами*. Это добровольное денежное рабство происходит чаще всего по причине отсутствия у них конкретной цели и элементарных знаний законов движения денег.

— Бизар, а как насчет хороших расходов? — спросил пожилой человек, одетый в старый грязный халат, выцветшие от времени неопределенного цвета штаны и выдавшие виды башмаки, подвязанные проволокой. — Я всю жизнь экономил и копил, и я ненавижу расходы! Нет ничего хуже расходов! Они забирают мои деньги, мою энергию, мое счастье. Что может быть лучше сбереженных денег, их безукоризненного вида, приятной тяжести, ласкающего шелеста купюр? Я получаю удовольствие от постоянного пополнения своего капитала. Каким образом расходы могут считаться хорошими, если они лишают меня удовольствия?

— Ты научился очень важному делу — зарабатывать и сохранять деньги — и понятно объяснил нам, что для тебя есть деньги, но мы не поняли, кем являешься ты для денег?

На что мужчина, не задумываясь, как будто имел заранее подготовленный ответ, произнес:

— Я их верный слуга, хранитель, сторож. Я готов для них пожертвовать всем на свете.

— Посмотри, что ты видишь там, — Бизар указал тростью на остатки корпуса старой рыбацкой лодки, похожие на скелет огромного животного.

— Думаю, это когда-то было лодкой.

— Ты угадал. Я помню ее еще молодой. Хозяином лодки был мой приятель по имени Артур. Он обожал свою красавицу, холил и лелеял ее, не позволяя ей даже покидать пристань. Но время взяло свое, и ему помогли прибрежные волны и камни. Артур жалел лодку, не выпускал в море, не позволял ей работать. Он сам работал на нее, и что же? Те судна, которые плавали в море, плавают и сейчас. Они принесли своим хозяевам неплохие доходы, за которые те купили себе еще по одной и даже по две лодки, а эта лежит разбитой, забрав у своего хозяина, *верного раба*, последние деньги.

У египтян есть хорошая поговорка: «Все боится времени, но время боится пирамид». Скажи нам, добрый человек, чего бояться твои деньги?

— Мои деньги хорошо защищены от воров, им не страшен пожар и другие стихийные бедствия. Я сделал все, что от меня зависит, для их сохранности, *но я ничего не могу поделать с инфляцией, ежедневно пожирающей, как червь спелое яблоко, мой капитал*. И я тоже боюсь, что построенный мною потом и кровью ковчег разобьется со временем о камни инфляции... Наверное, Бизар, вы правы. Деньги сберечь и приумножить можно, заставив их работать.

Станный человек утвердительно закивал:

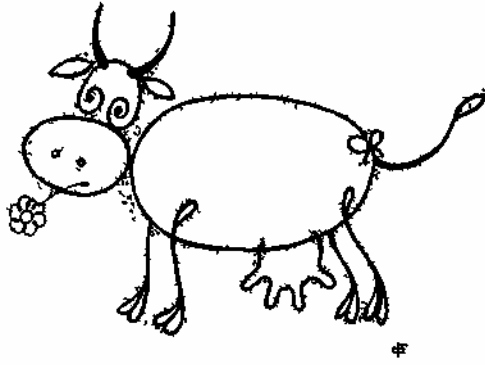
— Не позволять деньгам работать — преступление против себя и других людей. Сколько человек они могли бы сделать счастливыми! Возможно, кому-то они могли бы помочь построить бизнес, а кому-то — поправить здоровье или даже спасти жизнь. В настоящее время ты увеличиваешь количество денег, не пользуясь ими потому, что ты работаешь на них как раб. Деньги манипулируют тобой как своей собственностью, создавая себе безропотного слугу, послушную марионетку. Если же деньги работают на тебя, то ты получаешь возможность распоряжаться ими, превращаясь в финансово *свободного человека*. Позволь твоему капиталу, как **аккумуляторной батарее**, *запустить машину, делающую деньги, и стань экономически свободным*.

Как только вы научитесь отличать хорошие расходы от плохих и хорошие доходы — от плохих, ваша денежная машина заработает, как часы.

Кто может сказать, что еще нужно моей машине, чтобы делать деньги?

Послышались отдельные обрывки фраз на уровне размышлений, но ничего вразумительного мы придумать не смогли. Кто-то вновь предложил версию — деньги, кто-то — связи, воспитание и еще что-то, что я не запомнил. Бизар терпеливо ждал, рисуя тростью на песке. Понемногу все замолчали, уставившись на рисунок. Станный человек, не открывая рта, замычал через нос протяжно с подвыванием и, показывая тростью на изображенное животное, сказал:

— Эта корова поможет вам ответить на мой вопрос, — не понимая смысла, мы переглянулись, принимая выходку Бизара за очередную шутку. — Что нужно корове, чтобы она давала молоко?



— Корм, вода, — слышались ответы.

— А что нужно машине для производства любого изделия? — снова спросил Бизар.

— Сырье, — почти одновременно ответили все хором.

— Верно. Но какое сырье используется в моей машине? Вспомните, мы уже говорили с вами о том, что в первую очередь необходимо, чтобы делать деньги.

— **Идея**, — сказал я.

— Молодец, Рич! Конечно, что может быть лучше для производства денег, чем сырье из идей! Блестящие идеи позволяют делать деньги даже из воздуха. Но открою секрет: не все успешные предприниматели способны генерировать идеи. Многие из них даже и не пытаются этого делать. Они эксплуатируют только одну идею: «Всегда можно найти то, что можно повторить, и даже на более высоком уровне, чем сделал тот, кто это придумал». Поскольку авторские права на идею не защищены, что, в сущности, невозможно в принципе, многие *пользуются чужими идеями*.

Зять моего приятеля жаловался мне на своего тестя: «Вы понимаете, он же сам ничего не может придумать. Он только и делает, что слизывает чужие идеи. Две недели назад я пришел к нему с просьбой дать мне взаймы двести тысяч долларов. Он расспросил меня, зачем мне нужны деньги, и я рассказал ему про свою замечательную идею установить передвижное холодильное оборудование рядом с... Окупаемость вложений, по моим расчетам, составит менее года. Тесть сказал, что сейчас он очень занят, и попросил меня заехать к нему через пару недель. Десять дней спустя, проезжая мимо планируемого места размещения оборудования, я обнаружил, что оно уже установлено и принадлежит... кому бы вы думали? Моему тестю. Он попросту украл мою идею». «И все же он успешный предприниматель», — заметил я.

Идея пользоваться чужими идеями — очень успешная идея. Чаще всего подобное называется обменом опытом. Обмен опытом в разы сокращает риски, потому как вы можете живьем видеть реально работающую идею, в конкретных условиях, с определенным доходом. Вместе с тем, свежим взглядом легко обнаружить недостатки и исправить их на стадии проектирования идеи, а не после ее реализации, что всегда менее трудоемко и требует меньших затрат.

— Неужели все так просто, что каждый, кто знает, из чего состоит машина, делающая деньги, может стать богатым? — спросила Бизара смуглолицая женщина с аккуратно убранными волосами.

— Однажды я спросил большого парня, занимающегося тяжелой атлетикой: «Что нужно, чтобы поднимать такие веса?». «Ничего сложного, чтобы поднимать, нужно поднимать», — ответил он.

Действительно, просто будет тогда, когда после полученных знаний вы постройте собственную машину по производству денег и начнете *тренировать ее каждый день*.

И последнее: есть превеликое множество людей, обладающих феноменальными знаниями в области финансов и бизнеса, представляющих собой готовые высокотехнологичные биомашинны для делания денег, но они живут в бедности, — и только потому, что боятся нажать на кнопку **«ПУСК»**.

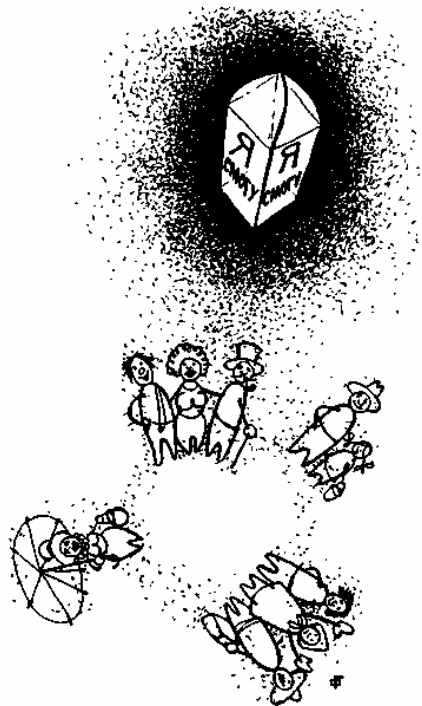
Не откладывайте принятие решения стать богатым, помните: вы не вечны на Земле, у вас осталось очень мало времени, чтобы реализовать свою мечту, нажмите на «Пуск» сегодня!

Сгущались сумерки.

— Засиделись мы с вами, — с улыбкой сказал Бизар, вынимая из кармана свернутый кусок тонкой лощеной бумаги желтого цвета, похожий на пакет. Нет, это не пакет! Странный человек развернул куполообразный китайский фонарик, зажег расположенный под куполом фитиль, на боку которого проступила надпись, подсвеченная огнем: **«Я смогу»**.

— *Позвольте себе воспарить к звездам*, — фонарь на глазах приобрел округлые формы, раздуваясь от теплых паров горящего фитиля, — и *счастливого пути со светом в груди*, — с особой торжественностью произнес Бизар, отпустив вверх светящийся бумажный фонарик. Как замороженные, мы смотрели на него, а когда он стал похож на большую мигающую звездочку и исчез, мы неожиданно обнаружили, что Бизар исчез тоже. Лишь его голос был слышен в звенящем вечернем воздухе:

— **«Я смогу. Я смогу. Я смогу. Я смогу. Я смогу. Я смогу...»**



Глава 5. Чудак знакомит меня со своими друзьями-проблемами. Проблем не существует!

Домой я пришел окрыленным от полученных знаний. Мне хотелось как можно быстрее начать делать деньги. С аппетитом поев, я лег спать, продолжая обдумывать идеи, самопроизвольно появляющиеся в моей голове. Они возникали в сознании спонтанно, даже когда я силился заснуть. Часть идей казалась абсолютно бредовой, но и от них нелегко было отделаться без пусть даже поверхностного анализа. Когда-то в детстве со мною уже было такое — после грибной охоты. Тогда всю ночь я не мог избавиться ото сна, в котором срезал перочинным ножиком грибы, а они вырастали снова и снова. В этот раз идеи, как пинг-понговые шары, сыпались на меня со всех сторон, и я не успевал отражать их. Мое сознание разделилось надвое. Одна половина меня заняла конструктивную, созидательную позицию, привнося новые идеи, другая же, напротив, все новое подвергало критике, засыпая первую нерешаемыми проблемами. Внутренний диалог, происходящий во мне, вконец измотал меня. Победу одержала, как мне казалось, здраво и конструктивно мыслящая, хотя и критически настроенная, часть меня. «Слишком много проблем приносят с собой новые идеи, — думал я. — Слишком много объективных причин не позволяют мне измениться. Просто сейчас не время. Нужно подождать». Я ненавидел себя за такие выводы, понимая, что это *мои комплексы связывают меня поручкам и ногам, якорем держат на месте, закрывая глухим забором мое светлое будущее*. «Я не хочу скатиться к своим убеждениям из прошлого. Мне срочно нужен совет Бизара!»

Когда я пришел на берег, Бизар сидел в стареньком деревянном с тканевым сиденьем кресле-шезлонге, дышал морским воздухом и наблюдал за игрой собаки Боли. Молодой пес подбегал к волне, пытаясь схватить ее зубастой пастью за гребешок. Волна захлестывала ему лапы, он отбегал и обиженно лаял, а Бизар тем временем бросал камушки в воду, подначивая Болю.

— Доброе утро, дружище Рич. Они не дают тебе нажать кнопку «ПУСК»? — не оборачиваясь, спросил меня странный человек.

— Что-что? — переспросил я, хотя отлично слышал вопрос.

— Кто твои враги, мешающие тебе жить счастливо? И не делай вид, что не слышишь меня, ты же пришел получить совет?

— Мои враги — проблемы. Научите, как от них избавиться?!

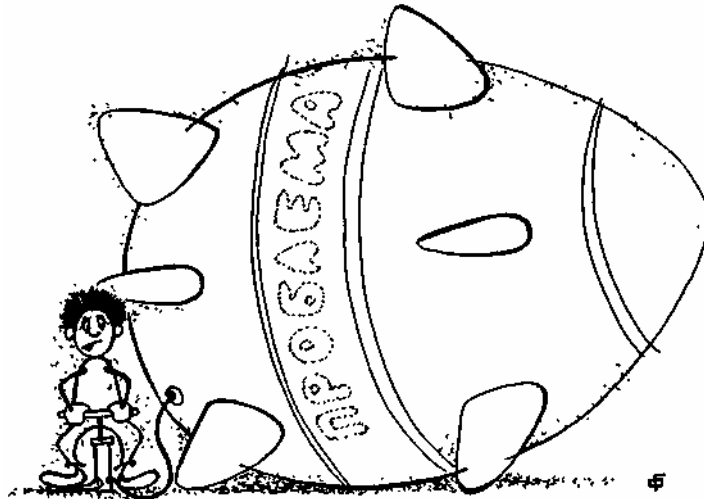
— ПРОБЛЕМ НЕ СУЩЕСТВУЕТ, — с улыбкой ответил Бизар, затем повернулся и добавил: — У тебя есть что-то еще?

— Пожалуйста, не смейтесь, Бизар, для меня это очень важно! Я ничего не могу поделать, внутри меня постоянно идет борьба.

— Хочешь совет — хорошо. Первое, что ты должен сделать, — это *прекратить внутренний диалог*. Ты еще слишком слаб. Известно ли тебе, что деструктивное начало внутреннего диалога обычного человека составляет в среднем 70 %, а у наркоманов, алкоголиков и душевнобольных — доходит до 95 %? **Прекрати внутренний диалог**, — повторил он снова. — Сосредоточение на проблемах кормит их, позволяет им жить, расти и развиваться. Проблема раздувается, как шар, превращаясь в бомбу, грозящую разнести все вокруг.

Бизар встал, поприветствовал подошедшего к нам опрятно одетого человека и представил нас друг другу. Оказалось, что его зовут Сергей и он прибыл из России по приглашению Бизара.

— Сергей, не мог бы ты нам рассказать историю про то, как ты ездил в Болгарию, Рич хотел ее услышать. Он столкнулся с проблемами, которые пытается научиться решать. И по возможности поподробнее.



— Понял вас, Бизар, но тогда я не думал об этом. Хорошо, давайте все по порядку... Когда-то я увлекался изготовлением миниатюрной скульптуры из дерева и кости. Знаете, такие небольшие работы размером от трех до пятнадцати сантиметров. Одну из них под названием «Мисс наоборот» я отправил по почте на конкурс — для участия в международном бьеннале юмора и сатиры, проходящем раз в два года в городе Габрово в Болгарии. На тот период я участвовал лишь в одной выставке, проводимой в нашем городе, и за границей никогда не бывал.

Представьте, каково было мое удивление, когда мне пришло приглашение на бьеннале в Болгарию! В приглашении значилось, что в празднике юмора должны принять участие представители из семидесяти стран мира. Больше того, музей юмора и сатиры предлагал мне, в качестве поощрения, оплатить мое пятидневное пребывание на бьеннале и приобрести мою работу за 500 левов. До начала бьеннале оставалось две недели. Я тогда твердо решил попасть на бьеннале, чего бы мне это ни стоило — независимо от количества предполагаемых проблем, подстерегающих меня на пути к цели.

Шел тысяча девятьсот восемьдесят девятый год. Россия тогда еще входила в состав СССР. Мы были отгорожены от всего мира железным занавесом. Я не мог и представить, что у меня возникнут проблемы с оформлением документов в дружественную страну социалистического лагеря.

На следующий день после получения приглашения я вошел кабинет начальника ОВИРа (отдела виз и разрешений) нашего города. Холеная дама, сидящая за столом уютного кабинета, со скукой посмотрела на мое приглашение и, глядя сквозь меня, сообщила, что они не могут оформить мне заграничный паспорт, так как инструкции предписывают им оформлять загранпаспорта только в трех случаях:

- 1) выезд за границу по приглашению физического лица;
- 2) выезд за границу в командировку;

3) выезд за границу на постоянное место жительства.

Выезд за границу на бьеннале отсутствовал в утвержденных инструкциях.

Обычно паспорт выдавался после проверки на благонадежность через три месяца. Я получил паспорт через три дня.

Дальше были праздники 1 и 9 мая. Затем я менял валюту. Это можно было сделать лишь в одном банке города по специальному разрешению. У меня еще оставалось немного времени для приобретения билета на самолет, который можно было купить только в двух кассах Москвы. И я отправился в столицу, где обнаружил у одной из таких касс огромную толпу людей, мечтающих купить билеты. Какой-то мужчина написал мне на руке порядковый номер

моей очереди — 576 и сказал, что в день продают не более 50 билетов. Я не мог столько ждать, так как бьеннале должно было начаться через три дня. Мне негде было жить. По счастью меня приютил в своей мастерской какой-то художник. Но я сказал себе: «Все равно попаду в Габрово, даже если мне придется добираться до Болгарской границы на попутных машинах и идти через границу пешком». Через день я держал в своих руках билеты, в которых не мог понять ровным счетом ничего, потому как не знал английского языка.

Ночь я провел в аэропорту, а когда объявили мой рейс, решил сходить в туалет до посадки в самолет, оставив вещи, документы и деньги в сумке на сиденье для пассажиров, под присмотром спящего соседа. Закончив свои дела, я не смог выйти из сантехнической кабины. Она была оборудована замком с поворотным механизмом, который заклинило. От кабины до потолка шла решетка, так что выбраться через верх не представлялось возможным. Еще немного, и я рисковал опоздать на самолет и остаться без денег и документов. Вспомнил, что как-то читал о туалетах, двери которых открываются автоматически после смыва унитаза. Повторный смыв также не дал результата. Мне повезло: в соседнюю кабину, наконец, кто-то зашел и по моей просьбе оперативно разыскал служащего аэропорта, открывшего дверь специальным приспособлением снаружи.

Утром следующего дня, прилетев в столицу Болгарии Софию, я обнаружил, что и болгарский язык понимаю с трудом. Кассир железнодорожного вокзала на мой вопрос: «Есть ли билеты до города Габрово?» утвердительно кивнула головой. Я протянул деньги, он гневно посмотрел на меня, вновь утвердительно закивал головой, затем медленно, но громко сказал: «Нямо!» и вернул деньги. Не понимая, что происходит, решив пока перекусить и утолить жажду, я зашел в кафе. После выпитого стакана пива ко мне обратился официант: «Еще изволите?». Я утвердительно кивнул головой, на что он собрал посуду и, поблагодарив меня, удалился. После я узнал, что необычной национальной особенностью болгар является жестикуляция. Ничего подобного я не встречал ни раньше, ни впоследствии. В подтверждение слова «да» они машут головой, словно говорят «нет», а подтверждая «нет», кивают головой так, будто хотят сказать «да».

В итоге, простояв в коридоре поезда шесть с половиной часов, я добрался до желанной цели и был счастлив.

Как мне казалось тогда, проблемы преследовали меня, но я без труда решал их, потому что у меня была цель, и я принял решение добиться ее в любом случае, чего бы мне это ни стоило. А по поводу препятствий я говорил себе: *«Ничего, это просто ангел-хранитель тренирует меня для великих свершений»*. Я и сейчас думаю так.

Проблемы — мои друзья. Мне скучно, когда их нет. Без них я не развиваюсь, не расту.

Когда я возвратился домой в родной город, моя жизнь вошла в привычное русло, и я снова «заснул» на долгие годы, за исключением отдельных всплесков активности в экстремальных ситуациях, пока у меня не появилась долгосрочная цель.

— Спасибо тебе, Сергей, за твой интересный рассказ, — сказал Бизар, заканчивая очередной рисунок тростью на песке. — Если бы Сергей сосредоточился на проблеме, думаю, что он бы отказался от такого путешествия.

Тебе, Рич, необходимо изменить свое отношение к проблеме. **Проблемы — это величайшее благо.** Где находятся проблемы, там же находятся и безграничные возможности. *Полюби их. Научись видеть в проблемах ориентиры, за которыми тебя ждет успех.*

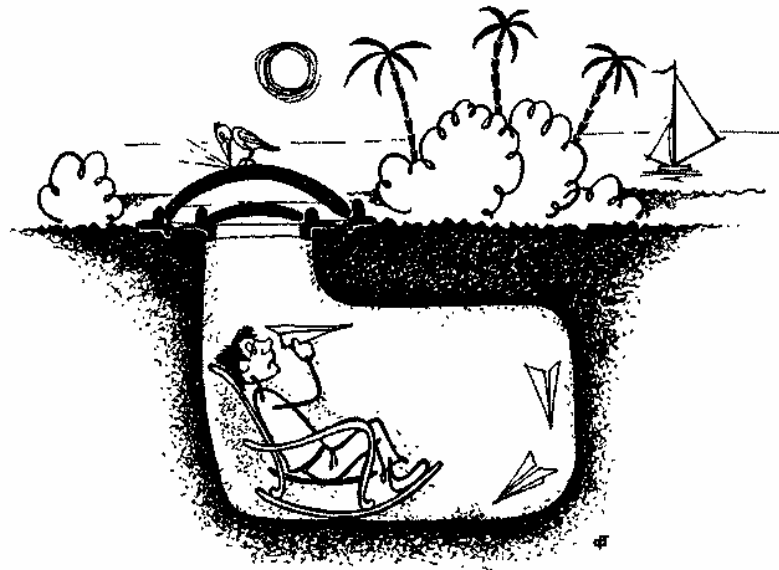
Взгляни, — Бизар указал тростью на первый рисунок, — сейчас ты дремлешь в яме иллюзий, накрытой крышкой проблем и страхов.

Прекрати смотреть на мир через крышку проблем.

Хватит прятаться в норе от изобилия, благополучия и счастья.

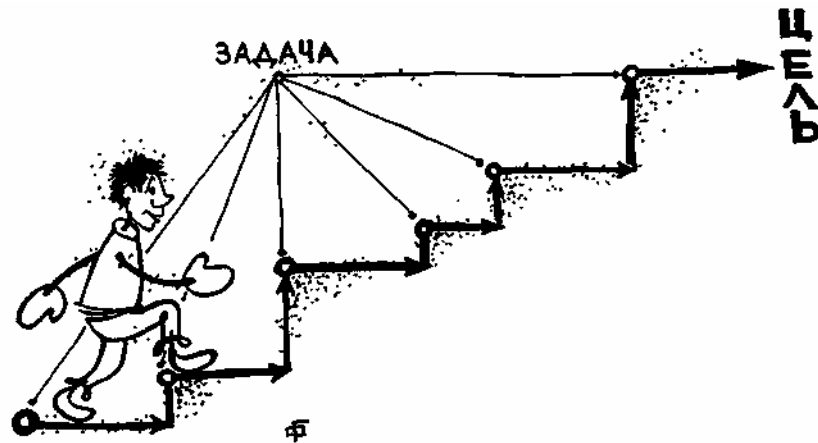
Как только ты поймешь, что проблемы — твои друзья, позволяющие подняться тебе на новый уровень, они перестанут существовать. Проблемы превратятся в ориентиры на успех, станут флажками, по которым легко продвигаться к намеченной цели, засветят маяками, указывающими дорогу к светлому будущему.

Проблем не существует, существуют только задачи, которые следует решать.

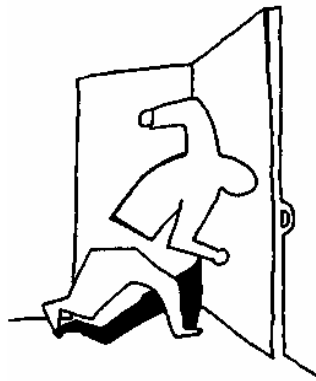


Я предлагаю тебе игру. Исключи из своего обихода слово «проблема» и не поддерживай беседы окружающих на тему: «Проблемы». Помнишь, как они обычно говорят: «Это еще что, вот у меня...» или «Представляешь, язву мне оперировал сам профессор Шулер...». Большинство людей, столкнувшись с проблемой, воспринимают ее как непреодолимое препятствие, предлог для возвращения и находят себе массу «объективных» оправданий своей нерешительности. Ты, Рич, должен стать тем, кто, столкнувшись с препятствием, воспринимает его как очередную вершину, с которой открываются новые горизонты.

Помнишь лестницу к цели? — и он нарисовал ступени, на первой написал слово «проблема», зачеркнул его, выше жирно написал «задача» и то же самое сделал на каждой вышестоящей ступени. — Согласись, Рич, лестница задач лучше лестницы проблем!



Но помни, будь гибким. Совсем не обязательно решать все проблемы на своем пути. Простая задача, например — попасть в соседнюю комнату, может стать неразрешимой, если биться головой о стену в надежде ее пробить, игнорируя открытую рядом дверь. Тебе говорят: «Пожалуйста, проходите», — а ты продолжаешь пытаться пробить лбом стену.



Здравствуйте, молодые люди! — обратился Бизар к группе собравшихся вокруг нас хихикающих юношей. — Хотите научиться *добывать* деньги?

— Охота спрашивать, — небрежно ответил один из них.

— Хорошо, тогда делайте, как я. Вначале нужно выкопать в песке ямку глубиной не менее чем по локоть. Снимите обувь с одной ноги. Положите в башмак купюру достоинством не менее 100 евро, — Бизар демонстративно вынул из кармана деньги и положил одну из купюр в снятый с правой ноги мокасина.

— Но у нас нет столько денег, — слышались разочарованные голоса.

— У кого нет денег, прошу подойти ко мне, — Бизар снова достал деньги и положил в каждую протянутую обувь по 100 евро, — Теперь поместите башмак с деньгами в ямку и закопайте его, хорошенько прихлопнув сверху.

Импровизированный клад готов. Задача заключается в том, чтобы достать деньги из-под песка. Кто сможет сделать это, тот получает деньги в награду.

Далее, посмотрите на свои руки и засуньте их в карманы, потому что пользоваться ими нельзя, а также запрещено пользоваться ногами. Вы должны **добыть** деньги, используя *голову*. Первый из вас, кто выполнит поставленную задачу, получит от меня еще 100 евро.

Но если я откопаю свой башмак раньше вас, все мои деньги из вашей обуви должны вернуться ко мне. Согласны? Тогда по моей команде: три-четыре, поехали!

Я со всеми вместе по команде Бизара бросился доставать деньги. Попытки раздуть влажный песок ни к чему не привели, и я, как большинство других, отгребал песок головой и даже мягким местом, находящимся пониже спины, повыше обратной стороны коленок. Мы ругались, потому что мешали друг другу, а странный человек хохотал, прогуливаясь вокруг нас, явно не торопясь возвращать свои деньги, и приговаривал: «Не жульничать, не жульничать! Я слежу!».

Мы уже покрылись испариной, выбиваясь из сил, когда послышался свист Бизара. На свист прибежали мальчишки, игравшие неподалеку с собакой Болей. Они стояли пе-

ред Бизаром с видом «чего изволите?». Странный человек очень серьезно, как общается генерал с офицерами, обратился к ребятам: «Господа, мне бы хотелось угостить вас мороженым, но я где-то здесь потерял свой мокасин, помогите мне найти его, и мы с вами отправимся в кафе-мороженое». Вмиг обувь была найдена, а Боля, подражая ребятам, откопал чей-то кроссовок и весело бегал с ним, держа его в зубах. Мы уставились на Бизара, а он невозмутимо произнес:

— Обратите внимание, что я работал только головой и не прибегал к помощи собственных рук и ног. И добыл деньги! А теперь, господа, — он опять обратился к мальчишкам, — помогите этим людям найти их обувь, соберите мои деньги и бегом есть мороженое.

Через минуту деньги вернулись в карман Бизара, и он, весело смеясь, наперегонки с детьми помчался в бар, а мы, глупо улыбаясь, стряхивая с лица песок и тяжело дыша, остались сидеть на песке.

— **Работайте головой, друзья мои!** — послышался голос Бизара. — До завтра!

Глава 6. Странный человек рисует, как движутся деньги

В мятой одежде, с лицом, покрытым «подсолнечным маслом» вперемешку с морским песком, я отправился домой. Страшно хотелось пить. «Вот подходящее заведение, где наверняка можно выпить минеральной воды», — решил я, входя в симпатичное здание, искусно украшенное замысловатым орнаментом из керамической плитки, покрытой разноцветной глазурью.

В помещении было пусто за исключением нескольких посетителей, среди которых я без труда узнал Бизара в окружении детей с пляжа. Собственно, ничего странного не было в том, что они находились здесь, но почему-то вдруг я ощутил себя незванным гостем.

Стараясь не привлекать к себе внимания, я сел в стороне и заказал минералки. Странный человек на равных, по-товарищески общался с детьми, беззаботно смеясь, не замечая меня.

Неожиданно почти полностью погас свет, по залу поплыл украшенный свечами торт в руках официанта, торжественно проследовавшего к компании Бизара: «Мы рады приветствовать вас и ваших друзей в нашем кафе. В знак особого расположения просим принять от нас в подарок этот торт». На торте виднелась надпись: «С признательностью и благодарностью».

Любопытно было наблюдать, как Бизар расплачивался с официантом за мороженое. Он пошарил в карманах шорт, постучал по нагрудному карману, снова стал искать деньги в шортах и даже вывернул карманы наизнанку, вздыхая и пыхтя от напряжения.

— Кажется, я потерял деньги, — тихо сказал странный человек. Официант невозмутимо стоял рядом, а мальчики испуганно переглядывались.

— Ничего, зато у меня всегда с собой есть шляпа. Подай мне ее, пожалуйста, Денис, — обратился он к одному из ребят. Мальчик заглянул внутрь шляпы, показал всем отсутствие в ней чего-либо и, удивленно пожимая плечами, передал ее Бизару. Странный человек опустил в шляпу руку, поочередно, на удивление присутствующих, вынул из нее несколько монет и передал их официанту.

— Да, — сказал Бизар, — принесите нам еще колы, — и, снова вынув из шляпы несколько монет, добавил:

— Хорошо, что шляпа со мной, а то что бы мы делали?

— Бизар, как это у вас получилось? Научите и нас так делать! — заголосили дети.

— Все дело в шляпе, — ответил он. — Это волшебная шляпа. Монеты в ней не иссякают никогда. Да и ваши карманы нельзя назвать пустыми. — Бизар протянул руку и достал по 100 евро из карманов у двух рядом сидящих ребят под восторженные возгласы их приятелей. Странный человек смеялся, приговаривая: «Смотри-ка, у тебя тоже волшебный карман». На многочисленные просьбы ребят научить их таким фокусам он говорил:

— Это не фокус. Просто *деньги меня любят за мое внимательное отношение к ним. Они не боятся меня, потому что я не истребляю их бездумно.* Деньги похожи на пугливое, очень чувствительное животное. Оно способно к стремительному размножению, только если для

этого создаются определенные условия, и стремительному бегству от своих хозяев, если таких условий нет. Да, деньги вы можете забрать себе, ведь я нашел их в ваших карманах!

Мальчики, радостно поблагодарив Бизара, забрали купюры и положили их снова в те же карманы.

— Можно узнать, что вы с ними намерены делать? — спросил Бизар.

— Пока не знаем, но ведь деньги всегда на что-нибудь пригодятся. Придумать, как их истратить, несложно, — ответил за всех один из них. — Например, в игровом центре.

— А я попробую приручить подаренную купюру и вырастить из нее целое стадо ей подобных, — неожиданно заявил другой получатель денег.

— Ха-ха, — недобро захихикал первый, — он теперь, как курица, будет высиживать яйца.

Все дружно засмеялись. Не смешно было лишь тому, над кем смеялись.

— У тебя все нормально с чувством юмора, — смеясь, говорил Бизар насмешнику, — но у тебя проблемы с деньгами, они не любят, когда над ними смеются. Держи крепче карманы, не то потеряешь деньги!

— У меня проблемы не с деньгами, у меня проблемы без денег, ха-ха-ха, — не унимался юноша.

— Да, да, ты прав, денег у тебя нет.

— Ошибаетесь, Бизар, деньги у меня есть, — сказал он, похлопав себя по карману в знак подтверждения собственных слов, — вы же сами дали их мне. — Однако, похоже, что-то забеспокоило его. Он сунул руку в карман, явно с целью проверки имеющейся в нем наличности. Даже вывернул его наизнанку. К изумлению присутствующих, денег там не оказалось. Не было их ни в других карманах, ни на столе, ни под столом. А Бизар сказал:

— Деньги испугались тебя и ушли к кому-то другому — к тому, кто хочет их вырастить. Такие, брат, дела.

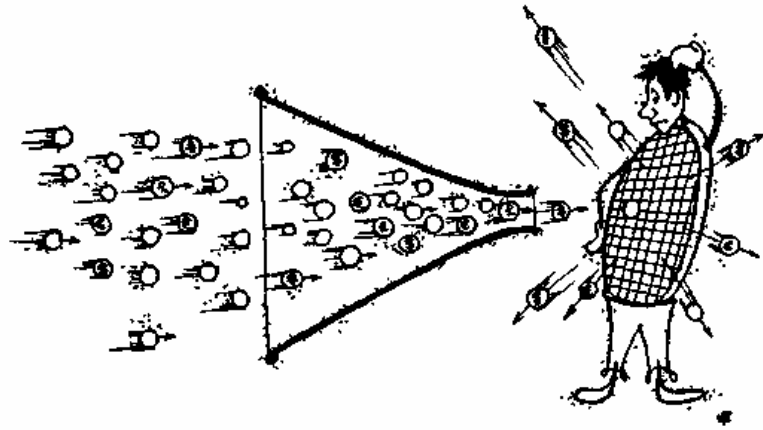
Все тут же посмотрели на второго мальчика, доставшего из кармана двестиевровую купюру, и ахнули. А Бизар, хитро прищутив глаза, сказал ему:

— Смотри, первые результаты правильно принятого решения не заставили себя ждать. Деньги доверяют таким людям и незамедлительно устремляются к ним.

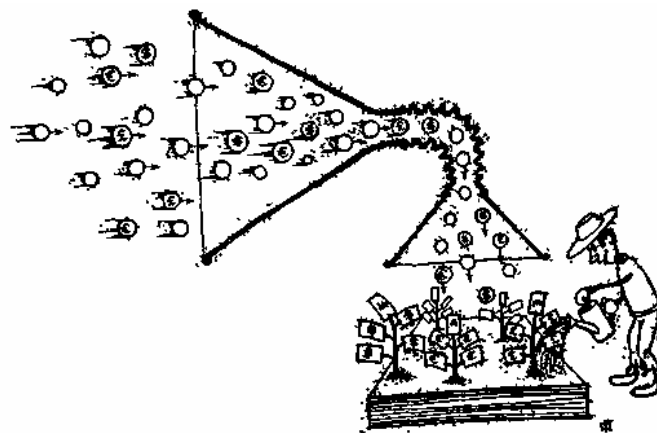
— Не расстраивайся, — обратился он к юноше, потерявшему деньги, — вот тебе еще сто евро. Но запомни: их ждет та же участь, если не изменишь свое отношение к деньгам!

— Спасибо, я постараюсь, — чуть слышно сказал юноша и добавил: — Я тоже хочу научиться притягивать деньги.

— Главное — измениться внутренне. Необходимо превратиться из теннисной ракетки, отражающей деньги, как пинг-понг, в ловушку для бесхозных, диких, неприрученных денег, из которой они прямиком попадают в тепличные условия для их одомашнивания, выращивания и размножения. Измени свою полярность. Начни притягивать, а не отталкивать деньги. Смотри, как сейчас выглядит твое отношение к деньгам, — Бизар взял салфетку и карандаш.



— А вот так оно должно выглядеть.



Деньги в природе движутся неравномерными потоками. Их движение напоминает движение рыб. Они плавают одиночно, группами, маленькими и большими стаями. Но если понаблюдать за стаей, то вы обнаружите, что рыбы в ней плавают, маневрируя в различных направлениях, практически синхронно. Стая движется как единый организм. Даже при условии очень больших размеров стаи, измеряемой сотнями метров в диаметре, информация, например об опасности, непостижимым образом доходит до всех рыб одновременно. Так и деньги, почуяв опасность, всей стаей устремляются в противоположную сторону.

Думаю вам знакомо выражение: «Оказаться в нужном месте в нужное время», и вы понимаете, насколько это важно. Представьте, вы ловите рыбу, а клева нет день, неделю, месяц... по причине отсутствия рыбы. Наконец судьба пригнала к вам целую стаю, вы спугнули первую подплывшую к вам рыбку — и вновь остались без улова. Но, чтобы спугнуть стаю, нужно еще суметь очутиться там, где она проплывает. Собственно говоря, умение оказываться в нужное время в нужном месте — великое умение! Ему тоже надо учиться. Наличие подобного умения является отличительной чертой предприимчивого человека от обычного. Обычный человек, находясь в гуще возможностей, чаще всего даже не в состоянии обнаружить само их наличие. Он слеп, глух и бесчувственен в отношении окружающих благ, посланных ему судьбой.

Деньги, как бесконечные стаи рыб, плавают вокруг вас. Они повсюду. Они лежат у ваших ног. Они посланы вам судьбой, и вы должны не только понять, но и принять это. Представьте себе, что деньги, как осенние листья, слетают с деревьев и шуршат под

ногами. Получить их не составляет труда, стоит только протянуть руку. Теперь твердо скажите себе прямо сейчас: **«Я получу денег столько, сколько захочу»**.

— Я получу денег столько, сколько захочу, — слышались голоса ребят.

— Запомните: только всего-навсего представляя себе два раза в день — вечером перед сном и утром в момент, когда вы просыпаетесь, — образ «денежного листопада» и троекратно произнося простые фразы: «Делать деньги легко», «Я получу денег столько, сколько захочу», вы можете реально многократно умножать свои доходы.

— Так что же, чудеса возможны? — спросил старший из детей.

— А что ты называешь чудом?

— Ну, как же, вокруг столько проблем, препятствий, столько ограничений и сопротивлений, а вы говорите: «Всего-навсего представляй, повторяй, и все будет!»

— Проблем не существует. Проблемы, препятствия и так далее — это только проекция вашего внутреннего состояния. Помните, как в кинотеатре картинка с киноплёнки проецируется на экран, и у вас возникает ощущение реальности? Но плохой фильм на экране легко заменить на хороший, стоит только сменить плёнку. Так и в реальной жизни: регулярные образные представления и слова, произносимые в состоянии транса, полудремы в момент, когда, например, утром вы уже не спите, но еще не бодрствуете, меняют ваше внутреннее содержание, и происходит чудо.

Кто из вас может вспомнить и рассказать о собственном внутреннем отношении к движению денег? Как вы подсознательно фиксируете их путь, какие выводы делаете?

Мальчишки говорили, что никогда не задумывались об этом. Склонялись к тому, что замечали не столько движение, сколько колебания. Получил деньги и тут же отдал, вновь получил — и снова отдал. Дальнейшее движение воспринималось тайной за семью печатями, куда доступ, как к секретным материалам, закрыт. Каждый из них ощущал, что не в состоянии не то чтобы дотянуться, но даже увидеть хотя бы одним глазком процесс движения денег. Деньги ныряли, словно в прорубь, и уходили вглубь по течению, откуда им не было возврата. Что упало, то пропало. Стоит выпустить деньги из рук, и их уже не вернешь.

— Знакомые выводы, — вздохнув, сказал странный человек, — в них вы воспроизводите киноплёнку собственной жизни, код вашего внутреннего отношения к конкретному объекту — деньгам. Только вам решать, оставить код прежним или заменить его.

Ребята слушали очень внимательно, стараясь понять смысл слов Бизара, а я размышлял, почему он говорит с ними на равных, как со взрослыми, о таких сложных вещах, если даже мне не все кажется понятным в его речах. Нет, скорее, я не все *могу принять* для себя из того, что он говорит. Отдельные объяснения и рекомендации кажутся мне слишком простыми, чтобы решать чрезвычайно сложные задачи, над которыми безуспешно бьются миллионы людей. В то же время есть люди, которые с легкостью, в удовольствие, шутя, делают то, что кажется не под силу сотням людей. Почему при одинаковых природных способностях один человек начинает стремительно прогрессировать, в то время как другой замедляет свое движение, довольствуясь тем, что есть? Зачем, к примеру, я ищу оправдания себе, своей прошлой жизни, притягиваю за нос сомнительные «объективные» обстоятельства, оправдывая собственные поступки, действия и бездействия? Что это за сила, заставляющая людей изо дня в день делать то, что они не любят, не хотят и даже

ненавидят? Неужели причина в программе, запрятанной внутри нас? Но если некая программа существует, то ее можно заменить. Неужто это возможно?

Между тем, пока я размышлял, официант принес Биза-ру телефон. Похоже, что он вызывал такси. Последнюю его фразу я расслышал: «Так значит, через пятнадцать минут, о'кей? Отлично!».

Время шло к обеду, и посетителей заметно прибавилось, отчего я почти перестал слышать, о чем говорила компания Бизара. Лишь отдельные обрывки фраз долетали до моих ушей, поэтому вряд ли можно было понять общий смысл.

Что-то говорили об орнитологии. Похоже, Бизар сравнивал деньги с птицами, которых окольцовывают, чтобы проследить маршруты их миграции. Речь также шла о фермерской деятельности, о способах одомашнивания диких денег и их разведения, как кроликов.

— О, кажется, мой транспорт прибыл, — сказал Бизар, глядя на подъехавший к дверям небольшой грузовичок, с которого сняли велосипед ярко-желтого цвета, необычного футуристического дизайна.

— Ответы на ваши вопросы вы получите завтра, — попрощался с ребятами Бизар, садясь на велосипед. — Приходите на пляж. До завтра!

«Какой он все же непредсказуемо-удивительный и щедрый, этот странный человек», — подумал я, и тотчас же шальная горячительная мысль увлекла меня: «А что если попробовать проследить за ним — куда он поехал?».

Я поймал такси и последовал за Бизаром, тот ехал не спеша по пешеходной дорожке вдоль набережной, а я — по дороге, идущей параллельно береговой полосе. Неожиданно он свернул в старый город с узкими пешеходными улочками, где я на время потерял его. Объехав недоступную для автомобилей часть города, я наудачу стал ждать странного человека. Когда мое терпение задыхаться в машине под палящим солнцем в ожидании одинокого велосипедиста почти иссякло, показался Бизар в сопровождении еще семи велосипедистов с рюкзаками за спиной. Они промчались мимо нас плотной группой, свернули в лесопарковую зону и скрылись из виду между деревьями. Как мне хотелось тогда сесть на велосипед и помчаться за ними, но я сидел в душном такси, и у меня не было велосипеда!!!

Глава 7. Реальность внутри нас. Схема моделирования будущего

Хотя мой отпуск закончился, я позвонил на работу и, объяснив, что у меня сложные личные обстоятельства, попросил оформить еще две недели за свой счет. Настроение было, как ни странно, приподнятое, вероятно, потому, что я становился другим, и мне это нравилось. Мне нравилось, что я больше стал понимать Бизара, обращать внимание на губительные в финансовом отношении поступки людей, в первую очередь против самих себя, а главное, для меня начал вырисовываться пока еще размытый силуэт моего успешного будущего. Проснувшись утром, я представил осенний листопад из денег и себя, идущего по аллее, засыпанной деньгами. Листки купюр шуршали под ногами, а я говорил: *«Могу получить денег столько, сколько захочу»*.

В целом, что-то произошло с моими глазами. Я повсюду видел людей, с упоением бегущих от денег, занимающих кредиты на приобретение дорогих вещей повседневного обихода или, еще хуже, совершенно не нужных безделушек и развлечений. Я видел, как покупки начинают забирать у них будущие деньги. Мне хотелось кричать: «Что вы делаете? Вы же губите свое будущее и будущее ваших детей!», но даже вежливые попытки, на которые меня иногда пробивало, подсказать окружающим, как лучше поступить, чтобы не потерять деньги, встречали яростное сопротивление с их стороны. Вероятно, мои неуклюжие старания помочь воспринимались как бесцеремонное вторжение в личную жизнь других людей, как желание ограничить им возможность распоряжаться кровно заработанными средствами, лишаящее их упоительной радости — тратить деньги.

Пока мне трудно было вразумительно объяснять и убеждать других, но главное, что я сам стал видеть, воспринимать, думать по-другому. Посему неудивительно, что утром я вновь засобирался на берег. В дверях мне встретился каменщик Ибрагим. Он когда-то строил дом для нашей семьи. По его подавленному внешнему виду было понятно — у него проблемы. Ибрагим шел ко мне занять денег. В последний раз он явился ко мне с той же просьбой, когда проиграл крупную сумму и нечем было кормить семью. Я дал ему тогда денег, но только при условии, что он больше не будет играть. Правда, вскоре Ибрагим вернул деньги.

— Ты снова стал играть? — строго спросил я.

— Нет, что ты, Рич! Теперь я не играю, — с гордостью произнес он. — Однажды я сказал себе: «Если я еще хоть раз *попробую играть, то я не человек*».

— И что произошло тогда?

— Просто мы с женой купили новую бытовую технику и мебель в кредит. Когда пришло время платить по кредиту, да еще, ты, верно, помнишь, тот долг, что я постепенно возвращаю... В общем, не хватает около тысячи. Не мог бы ты одолжить мне денег? Я верну, Рич.

Конечно, я дал их, заметив Ибрагиму, что он снова начал играть деньгами в поддавки, только теперь эта игра называется *кредит*.

«Ну, все, — решил я, — надо бежать скорее на берег, и так уже опоздал». Шел мелкий дождь, но мне и в голову не могло прийти, что в такую погоду на пляже никого не окажется. Именно это и случилось. Берег был безжизненно пуст, лишь соломенная шляпа Бизара болталась на ветру под зонтом из тростника. «Значит, Бизар где-то здесь», —

подумал я, подходя к зонту. В шляпе из-под ленты торчала записка: «Рич, жду тебя в пять после полудня в клубе "ГРАНД БЛАНШ", не забудь захватить мою шляпу». О, это было одно из самых уважаемых заведений города!

На ступенях и под навесом до самой мостовой лежала ковровая дорожка темно-вишневого цвета, а на стоянке перед входом стояло десятка два дорогих автомобилей. Живя поблизости, я часто обращал внимание на публику, входящую и выходящую из дверей клуба, это были в основном очень богатые люди. И хотя моя одежда заметно отличалась от экипировки завсегдатаев, меня не задержали в дверях, напротив, заметив шляпу Бизара, объяснили, как его лучше найти. Я застал его за бильярдом.

Бизар поприветствовал меня и представил присутствующим как своего друга. Официант принес вино, и мы подняли фужеры за знакомство.

Странно, но в компании приятелей Бизара я чувствовал себя вполне комфортно. Безусловно, сказывалась поддержка странного человека, хотя большую роль, уверен, играли изменения, произошедшие во мне самом. Мы говорили на разные темы, шутили.

— Рич, не желаешь составить мне компанию? — предложил Бизар, указывая на зеленое сукно.

— С удовольствием! Хотя я и не великий мастер, но играть люблю. К тому же, у меня сегодня прекрасное настроение. И вообще...

— Тебе нравится, что ты становишься другим?

— Мне кажется, что я уже другой. И так приятно ощущать происходящие во мне изменения!

— Да, Рич, ты уже другой, эти изменения происходят на бессознательном уровне ежедневно, но как только ты *всем сердцем* примешь их, они хлынут в твою жизнь стремительным потоком. Каждый день говори себе: **«Я другой. Я успешный. Я богатый. Я здоровый. Я счастливый»** и радуйся этому всем сердцем. Произноси слова медленно, с выражением, с удовольствием. Подтолкни свои изменения, это *очень эффективный метод*.

— Вы сейчас говорите о моей кинолентке, о той, что рассказывали детям в кафе?

— Да, Рич, ты же пришел сюда получить разъяснения.

— Разве вы заметили меня вчера?

— Главное — то, что ты понял из нашей беседы, а еще — что ты чувствуешь.

— Скажите, Бизар, неужто возможно сменить кинолентку своей судьбы, и, если можно, объясните подробнее?

— Хорошо, — Бизар прицелился и забил первый шар. — Ответь мне для начала, играл ли ты в детстве в песок?

— Да, конечно.

— А приходилось ли тебе делать кулички из песка?

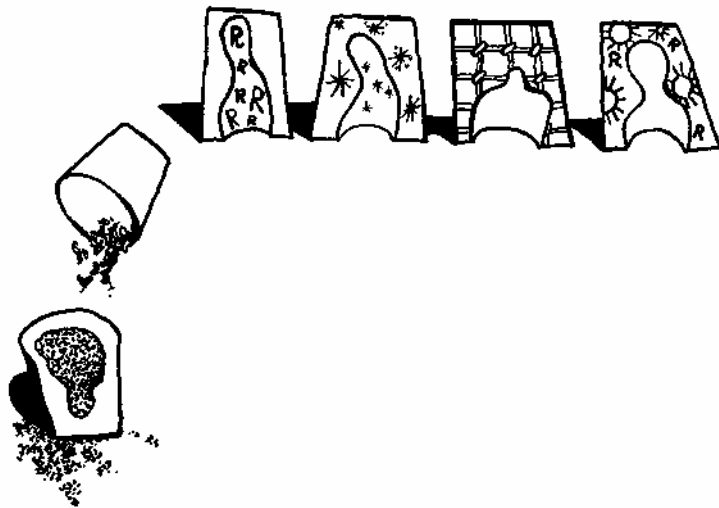
— Ну да, часто, — не понимая, при чем здесь кулички, ответил я.

— Тогда все просто, ты легко меня поймешь.

Бизар попросил карандаш и бумагу, которые немедленно подал проворный юноша в клубной форме, будто они были у него за спиной. Мы расположились за журнальным столиком в удобных креслах.

— Смотри, из песка можно легко строить любые фигуры, но они, как правило, имеют аморфные очертания и оказываются очень непрочными. Другое дело, если использовать для воплощения задуманного специальные приспособления, к примеру формы для изготовления куличей. Но и в этом случае, приобретая правильные очертания, фигуры не станут прочнее. Теперь представь себе, что куличи в формах подвергаются горячему прессованию. Их грани стали отчетливо выраженными, а прочность приблизилась к прочности камня. Куличи превратились в долговечную плитку, которой можно пользоваться сегодня, завтра, через год и в далеком будущем.

Представь себе, твое будущее формируется подобным образом. Думаю, тебе известно выражение «мысли живут», так вот, мысли, идеи, слова создают на уровне подсознания форму, матрицу твоего будущего, превращаясь со временем в убеждения, а далее — в веру. Они играют роль горячего прессования внутреннего содержания, формируют картину твоего будущего.



Теперь ты, — он кивнул головой на бильярдный стол, — твой удар, Рич, — и продолжил: — Понимаешь, человек устроен так, что многократное повторение слов и фраз, имеющих одинаковое смысловое значение, приводит в движение *безропотного исполнителя* — **наше подсознание**. Для подсознания не важно, что лежит в основе этих слов, конструктивное или деструктивное начало, оно все равно выполнит свою *миссию* — *приступит к строительству матрицы, образа твоего будущего*.

— Кажется, я начинаю понимать, — распрямился я, удачно загнав шар в лузу. — Ведь, рассказывая какую-то историю, частенько непроизвольно мы обставляем ее придуманными подробностями. И чем чаще ее рассказываешь в таких подробностях, тем правдивее она кажется самому себе. Впоследствии уже и сам не можешь вспомнить, где — правда, а где — выдумка, так прочно впечатываются в подсознание произнесенные слова.

Странный человек удовлетворенно смотрел на меня и медленно одобрительно кивал головой. Я заметил, что этот часто повторяющийся жест очень помогает мне формулировать мысли, не опасаясь осуждения и критики. И пока Бизар кружил вокруг стола, примеряясь к следующему шару, я добавил:

— Мне бы хотелось хорошенько разобраться в последовательности, в технологии и принципах работы подсознания. Я раньше почти не задумывался о его роли и значении в моей жизни.

— Ты сам можешь опробовать на себе и отработать эту технологию.

— Как?

— Очень просто. Попробуй подумать о чем-нибудь, на любую тему. Подумал?

-Да.

— А теперь опиши сам процесс, как ты это делал.

— Ну... просто размышлял, думал, — проямлил я, напрягаясь изо всех сил, пытаюсь понять смысл странных вопросов Бизара, а он продолжал настаивать на своем, постепенно докапываясь до смысла.

— Скажи, как ты узнаешь, что ты только что ни о чем не думал и вдруг уже начал думать?

— Хм-м-м-м, ну-у-у, я начинаю размышлять про себя, проговаривая различные варианты, использую комбинации слов.

— То есть ты думаешь с помощью слов. Теперь попробуй о чем-нибудь подумать, не используя слова.

Я пробовал жестикулировать руками и головой, шевелить губами, закатывать глаза — все безрезультатно. Сознание висло в аморфной массе, не поддающейся описанию, пока не зацепилось за слова, и сразу стало легко думать.

— **Вначале была мысль, потом слово, затем реальность...** Вот формула последовательного формирования желаемого или не желаемого будущего.

Будущее — это твое сегодняшнее внутреннее содержание. Внутреннее содержание складывается из мировоззрения, убеждений и веры, а они, в свою очередь, формулируются и формируются словами, рожденными мыслью.

Чем концентрированнее и яснее мысль, чем лаконичнее методично повторяющиеся фразы, собранные из верно подобранных слов, тем прочнее форма убеждений и веры, тем реальнее и необратимее картина твоего будущего.



Реальность внутри тебя. *Виртуально твое окружение*, та привычная действительность, расположенная вокруг тебя. То, что ты видишь, слышишь, чувствуешь, осязаешь, — все это, с точки зрения твоего внутреннего содержания и восприятия, ты сам, отраженный в гранях объектов, событий и явлений. Думаю, тебе приходилось слышать выражение: «Люди, окружающие тебя, это зеркала». В каждом из них отражается часть твоего «Я»,

хорошая или плохая, но твоя. Помнишь состояние, когда у тебя дурное настроение и ты зол? Какими тебе в это время кажутся окружающие люди?

— Да, представляю. Они кажутся мне глупыми, отвратительными, хмурыми, непонимающими, злыми, ехидно хихикающими, чужими.

— И наоборот, припомни, когда у тебя очень хорошее настроение, состояние счастья.

— Теперь они стали умными, приятными, радостными, понимающими, добрыми, спокойными, открыто улыбающимися, родными.

— Что произошло? Ты повернул калейдоскоп своего восприятия, и картинка стала другой. Внутри тебя кинопроектор. Создай с помощью слов новую желаемую киноленту своего будущего и встречай его!

Бизар забил финишный шар и замолчал, о чем-то задумавшись. Мне повезло, я смог составить ему конкуренцию в бильярде, и хотя проиграл, но не вчистую. Закончив партию, мы пожали руки, поблагодарив друг друга за игру, и снова вернулись в кресла. Нам принесли кофе. После непродолжительной паузы Бизар продолжил:

— Подсознание обладает потрясающим свойством, оно не способно анализировать команды, внедряемые в него с помощью слов осознанно или неосознанно. Оно не в состоянии сортировать слова, отделять, к примеру, конструктивные от деструктивных, если не сформированы специальные ограничения в виде убеждений. И даже при наличии убеждений методично повторяемые команды из специально подобранных слов быстро пробивают брешь в защите подсознания, и оно безропотно, добросовестно начинает выполнять словесные установки.

Мысли, выраженные в словах, живут. Их претворяет в жизнь подсознание. Если команды поступают регулярно, а их действие усиливают убеждения и вера, то сила подсознания, реализующая команды, безгранична.

— Скажите, Бизар, вот вы говорите «команды из правильно подобранных слов». Что это за установки? Как правильно подобрать слова? Когда лучше всего произносить их?

— Представь себе, что ты многократно в течение дня говоришь подобное: «Бывает хорошо и плохо, мир разный, и так и сяк, в принципе, иногда, наверное, или нет, но все равно, будь что будет». Вряд ли подсознание сможет определить в твоих словах конкретную установку. Запутанность слов игнорируется подсознанием, а противоречивость взаимно погашается. Все равно что в кислую среду добавить соды. В итоге получаем вместо команды нейтральную среду.

А вот другой вариант. Ты с той же частотой твердишь: «Весь мир черный. Человек человеку волк. Погода плохая. Жизнь не удалась. Я бедный и несчастный». Фразы понятны и лаконичны, не противоречат друг другу. Подсознание постепенно принимает их за команду. А затем незаметно формируются убеждения и вера в сказанное. Не нужно обладать искусством ясновидца, чтобы рассказать о будущем человека, произносящего такие слова.

Безусловно, эффективность команд зависит от частоты повторения и эмоционально-физиологического состояния, являющегося катализатором усиления воздействия.

Частота повторения играет, пожалуй, *определяющую роль*. Подсознание, в силу своей инертности, фиксирует только многократно повторяющиеся слова и фразы, имеющие

одинаковое значение. Постоянное повторение постепенно точит, как капли воды — камень, даже самую прочную защиту подсознания. Наконец подсознание сдается, принимая к исполнению значение слов как команду.

Инертность подсознания является защитой его работы. В противном случае ни одна из команд не могла бы быть выполнена.

— Но разве оно не может само определить, что мне нужно, а что — нет? — спросил я.

— Вспомни, Рич, мы уже говорили с тобой о том, что подсознание не в состоянии логически мыслить, фильтровать команды, определять нужное и ненужное, конструктивное и деструктивное. И это его великая способность.

Представь себе: подсознание лишено инертной защиты. Как оно начнет работать?

— Трудно сказать... Не знаю.

— Подсознание, как суперисполнитель, не способный отказаться от команды и при этом лишенный защиты, должно выполнять все команды сразу. Представь себе, что ты — подсознание, а я буду подавать команды в виде набора слов, и постарайся их немедленно выполнять.

Бизар начал медленно, а затем, быстро ускоряясь, произносить команды: «Сесть. Встать. Сесть. Встать. Сесть. Встать. Сесть. Встать. Сесть. Встать. Сесть. Встать. Сесть. Встать. Сесть. Встать». Поначалу я легко выполнял команды, потом перестал успевать за Бизаром, и мои движения перешли в намерения встать или сесть, а когда слова произносились очень быстро, я полностью прекратил двигаться.

— Теперь мне понятно, — сказал я.

— Тебе станет еще понятнее, когда команды начнут поступать в виде слов и фраз без наличия глаголов, которые подсознание также воспринимает как приказ к исполнению. Приготовься... Начали: «Мне плохо! Мир прекрасен! Я беден, ни на что не гожусь! Моя жизнь — праздник! Апатия! Спокойно! Весело! Меня никто не понимает! Все люди — братья! Я здоровый! Ненавижу себя! Супер! Здорово! Все кончено! Счастье навсегда! Обычная рутина, скука, все по-прежнему».

— Вы так много и быстро говорили, что я смог запомнить только последнюю фразу: «Все так же, как всегда, по-прежнему».

— Но ты должен был в первую очередь выполнять команды, — заметил Бизар.

— Я понял, это невозможно. Значит, подсознание защищено таким образом, чтобы его труднее было сбить с толку.

— Оно защищает свой код, чтобы эффективно выполнять поставленные им задачи, даже если они деструктивны и направлены против тебя самого. Представь себе, что подсознание методично и точно работает по выполнению конкретной задачи, а его пытаются сбить с толку, дергая и отвлекая подобными конструкциями команд, которые подавал тебе я, — подсознание воспользуется своей защитой и попросту проигнорирует их.

— *То есть, снять защиту подсознания, внедрить команду, перекодировать его, создать матрицу будущего могут только часто повторяющиеся, лаконично сформулированные слова и фразы, имеющие одинаковое или взаимно дополняющее значение,* — пытался сформулировать я.

— Да, но даже эти команды могут менять код подсознания постепенно, в зависимости от множества факторов:

прочности защиты, надежности, силы и застарелости кода, верно подобранных команд и так далее. Однако существует метод ускорения и усиления их воздействия, основанный на внедрении команд в момент нахождения человека в состоянии *транса*.

Я понимающе закивал головой, решив, что речь идет о гипнозе.

— Это не только гипноз, Рич. Каждый человек входит в состояние транса по меньшей мере дважды в сутки. Первый раз, когда он засыпает, уже видит начало сна, но еще понимает, что частично бодрствует, неокончательно заснул. Второй раз, когда он просыпается, уже понимает, что не спит, но еще продолжает видеть хвостик сна. В этот момент *подсознание наиболее восприимчиво*, а сознание, мешающее его работе, хотя и частично отключено, но в тоже время способно, как стартер, **многократно подать заранее подготовленную, лаконично сформулированную команду и запустить подсознание**. Пусть ритмичная, запоминающаяся, как стихотворение, команда останется в подсознании до времени, пока вы не решите сменить ее сами.

Еще одним важным инструментом усиления воздействия команды является создание для подсознания яркой *визуально-эмоциональной картинки*. Особенно легко создавать подобные картинки в состоянии транса. Думаю, каждый пробовал моделировать картинки сна в состоянии полудремы. Так вот, для повышения эффективности команды желательно представить то, о чем говорят слова, то есть *визуально* — в виде яркой картинки, *кинестетично* — ощущениями всего тела, и *аудально* — то есть вообразить, какие звуки вы могли бы слышать, если бы события происходили реально.

Смоделируй яркое впечатление, картинку, ощущения, звуки так, чтобы подсознание приняло модель за реальность, приступило к поддержанию, защите внедренного состояния и автоматически — к реализации желаемых реалий будущего.

Реальность внутри тебя. Тебе не нравится окружающий мир? Смени свой код. Ты сам хозяин своей судьбы. **Хочешь быть здоровым, счастливым и богатым — будь им!**

После непродолжительной паузы громко заиграла жизнеутверждающая музыка, вспыхнул яркий свет, а за окном загремел фейерверк. Я просто обалдел. Неужели все это специально заранее приготовлено?!

— Конечно, заранее, — сказал странный человек, будто читая мои мысли. — Тебя еще не раз поразят совпадения, которые будут происходить с тобой. А теперь идем скорее к сцене, сейчас будут поздравлять с очередным успехом моего старого друга, этот фейерверк в его честь, и мы все собрались сегодня, чтобы порадоваться вместе с ним его новому достижению — компания Джима вышла в лидеры по пассажирским авиаперевозкам.

Мы смешались с другими поздравляющими. Все улыбались, говорили торжественные речи, и я радовался вместе со всеми.

Глава 8. Выбор направления движения к успеху

Недавнее пребывание в клубе «ГРАНД БЛАНШ» произвело на меня двойственное впечатление. С одной стороны, та легкость, с которой я попал в то место, о котором раньше не мог мечтать, расправила мне крылья и убедила в том, что господа, посещающие подобные заведения, ничем особым, кроме одежды, не отличаются от меня. Та же голова, те же руки, ноги, да и все другое нисколько не лучше. Мне было достаточно комфортно общаться с ними. Я не чувствовал границ, разделяющих нас.

С другой стороны, я и они в финансовом отношении находились на разных планетах. Внутренний голос уточнил: пока находились на разных планетах. Мы легко понимали друг друга, говорили и думали на одном языке — языке близкого мировоззрения. Мне показалось, что мое внутреннее содержание уже изменилось. «Если я теперь воспринимаю, думаю, анализирую и рассуждаю, как они, в чем наши различия? Только в количестве имеющихся активов? В величине денежных средств на их банковских счетах?» — спрашивал я себя. Но деньги и активы они делают ежедневно в огромных количествах, а когда терпят фиаско, теряя все, они быстро и легко восстанавливаются с нуля. Так, значит, *я тоже могу сделать финансовый рывок легко. «Я хочу, я сделаю это, и ничто не остановит меня»*, — убеждал я себя. В сущности, мне стало ясно, что в реализации задуманного нет ничего сложного.

И, самое главное, именно в клубе впервые в жизни я почувствовал себя **богатым человеком**, хотя на тот период в моих карманах, да и на банковском счету ничего не было.

Мне нравилось это состояние. Я получал удовольствие от осознания чуда, происходящего во мне, меняющего меня и мое будущее. Эмоции переполняли сердце, и я не скрывал их. На следующий день каждому, кто спрашивал меня о причинах фонтанирующей радости на моем лице, я говорил, что стал богат.

— Каким образом, Рич? — задавали мне вопросы,

— Ты нашел клад или получил наследство?

— Скорее, клад, — отвечал я.

— Где же сейчас его можно найти, подскажи, Рич, мы тоже поищем, вдруг и нам повезет!

— шутили они.

А я, улыбаясь, прикладывал палец ко лбу и говорил:

— Здесь.

Собеседники вежливо смеялись, принимая мой ответ как не слишком оригинальную шутку, говоря, что такого добра и у них хватает и что они тоже не прочь обменять его на более существенные вещи. Мы дружно хохотали, каждый думая о своем. Казалось бы, мы общались, как и прежде, но меня не понимали. Это еще больше укрепляло веру в то, что я стал другим.

В то же время, те мои знакомые, что были предпринимателями, рассказывая о своих проблемах, желая получить совет, после некоторого общения воспринимали меня как перспективного партнера и приглашали вместе строить бизнес.

Все изменилось, я, как конь, вырвавшийся из упряжи и освободившийся от шор, увидел, кроме дороги, огромный мир, наполненный солнцем и изобилием. Чувствую, что и сила есть, и желание, и уверенность, но пока не совсем могу определиться с направлением движения. Безусловно, общий ориентир мне понятен — *вперед в будущее*. «А разобраться в деталях поможет мне мой новый друг Бизар», — решил я и направился на берег к знакомому месту.

Бизар в окружении двух детей, нескольких взрослых и собаки Боли прогуливался по пляжу, насвистывая, бросая в воду камушки, как всегда, в хорошем настроении, веселый и жизнерадостный. Я сел на камень и издали стал наблюдать за компанией странного человека. Любопытно, но даже на значительном расстоянии в свободной одежде Бизар выделялся из всех какой-то особой поступью и статью. Компания двигалась в мою сторону, уже отчетливо слышались голоса и тьяканье Боли. Подходя ко мне, Бизар продолжал что-то объяснять. «Вот мой друг Рич, который сейчас поможет нам разобраться», — закончил он фразу.

— Привет, дружище Рич!

— Здравствуйте, Бизар!

— Что сидишь один?

— Думаю.

— Замечательно, но можно попросить тебя отвлечься, чтобы помочь мне?

— Конечно, — неуверенно сказал я, не понимая, о какой помощи идет речь, — чем могу, с удовольствием.

— Скажи нам, Рич, зачем ты ходишь на работу?

— Ну-у, чтобы зарабатывать деньги.

— А, как ты думаешь, зачем ходит на работу большинство людей?

— Думаю, затем же.

— Так-так, скажи нам, пожалуйста, любишь ли ты свою работу?

— Не знаю, скорее, нет. Да, в последнее время я особенно ясно ощущаю, что не хочу идти на работу.

— Так все же почему тогда ты ходишь на работу, если она тебе не нравится?

— Да потому что мне нужны деньги, и почти все люди мотивированы тем же — необходимостью зарабатывать себе на хлеб!

— Да-да, снова во всем виноваты деньги, — качая головой, грустно сказал Бизар. — Казалось бы, у них нет ни головы, ни рук, ни ног, как только им удастся делать это с людьми, у которых есть все?! — глаза странного человека прищурились, выдавая скрытую улыбку. — Значит, ты считаешь, что почти все люди получают деньги за то, что не любят, не хотят или даже, возможно, ненавидят делать. Ясно. Скажи, а что ты любишь делать?

— Люблю коллективные подвижные игры с мячом, например волейбол, баскетбол. Велосипед. Люблю общаться с людьми, даже с незнакомыми. Частенько ко мне приходят за

советом, и я бываю счастлив, когда мой совет оказывается полезным. Мне нравится вникать в проблемы людей, анализировать конкретные личные ситуации. Разбирать их непредвзято, дистанцированно. Людям часто просто необходим совет, так как они порой перестают видеть очень важные моменты. У них глаз, как говорят, замыливается.

— Здорово, Рич! А ты не пробовал с помощью этого делать деньги?

— Ну что вы, Бизар, разве я могу себе позволить брать деньги за то, что доставляет мне удовольствие?!

— Да, действительно, получать деньги за любимую работу стыдно, некрасиво и невоспитанно, — решительно, но как-то не убедительно заявил Бизар. — Это слишком легкие деньги, чтобы уважительно относиться к ним. За удовольствие нужно платить, а не получать деньги, так думает большинство людей.

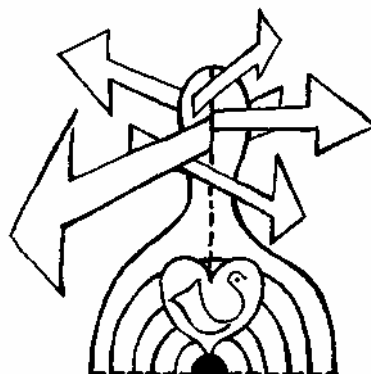
— Извините, Бизар, но я не хочу быть таким, как большинство! — не выдержал я.

— Не хочешь — тогда измени направление движения к успеху относительно денег. По-настоящему успешные люди получают деньги только за то, что любят делать, и поэтому они, как правило, делают свою работу более творчески, качественнее и быстрее тех, кто работает из-под палки, и при этом меньше устают.

В целом, определяя направление движения к успеху, — обратился он ко всем присутствующим, — вы должны решить несколько следующих важных задач:

1. Понять, где вы находитесь в настоящий момент.
2. Разобраться, каким критериям должен отвечать успех, чтобы распознать его, когда он придет.
3. Определить ЦЕЛЬ, распределив силы и средства для ее реализации по разработанному плану.
4. Смоделировать собственное внутреннее состояние в соответствии с выбранной целью.
5. Прекратить двигаться вперед к цели, глядя назад.
6. Проверять цели и задачи на экологичность, мысленно представляя себе, не может ли процесс реализации цели или сама цель нанести вред вам и вашим близким. Насколько велики жертвы и потери на пути к цели? Стоит ли игра свеч?

Трудно представить более важную и ответственную вещь, чем выбор направления движения к успеху.



Направление движения необходимо определять, создавая условия для получения денег за любимую работу и платя деньги другим людям, чтобы те делали за вас то, что вы не любите или не хотите делать.

— Так что же, по-вашему, самому получать деньги за нелюбимую работу плохо, а заставлять других с помощью денег выполнять ту работу, которую вам не хочется делать, хорошо? — спросил Бизара один из присутствующих.

Странный человек на минуту замолчал, погрузившись в себя, вероятно, вспоминал что-то, затем ответил тихим мягким голосом:

— Моя мать всю жизнь проработала в библиотеке, получая маленькую зарплату, но она очень любила свою работу. Думаю, если бы ей прекратили платить деньги вообще, она все равно бы продолжала там трудиться. В ста метрах от нас жила полная, с красным лицом женщина по имени Муза. Они часто встречались с ней в продуктовом магазине, где разговаривали на разные темы. Однажды тетя Муза спросила маму, где она работает, и, узнав, что она трудится в библиотеке разочарованно-скептически сказала: «У-у-у, я бы не смогла ни за что целый день перебирать бумаги и книги. Это не для меня!». Конечно, мама тоже поинтересовалась, какой такой замечательной работой занимается Муза? На что та торжествующе ответила: «Нет, Люси, ты с моей работой не совладаешь, я песок к тепловозам подтаскиваю, люблю физическую работу на свежем воздухе!».

Обе женщины любили свою работу, но если их поменять местами, работа превратится из любимой в невыносимую.

— Так значит, любая работа может быть любимой для разных людей? — спросил я.

— Да, но необходимо постоянно следить за своим отношением к работе, и если однажды ты почувствуешь, что больше не хочешь идти на свою работу, смени ее или изменись сам.

— Скажите, Бизар, а как деньги выбирают направление движения? И можно ли его контролировать?

— Ну, это совсем просто!

Странный человек шепнул что-то детям, и они, кивнув утвердительно, убежали.

— Главное — запомнить три вещи.

Во-первых, деньги всегда держат хвост по ветру. Так они улавливают направление развития экономики и поднимаются вверх, опираясь на восходящие потоки.

Во-вторых, контроль над деньгами должен быть надежным, но легким, иначе он либо оборвется, и деньги неуправляемо полетят, а затем обрушатся, либо чрезмерная его тяжесть потянет деньги вниз, не позволяя им взлететь.

В-третьих, механизм управления контролем должен находиться в ваших руках. В противном случае вы вначале перестанете влиять на выбор направления движения денег, а в дальнейшем неминуема их потеря.

Тем временем ребята вернулись, неся в руках бумажного змея. Бизар взял у них змея, нарисовал на нем большой символ доллара, и, демонстрируя его нам, сказал:

— Предлагаю вашему вниманию модель денег. Смотрите, я разворачиваю хвост по ветру, прикрепляю к змею толстый, тяжелый шнур, больше похожий на канат. Теперь я могу уверенно контролировать свои деньги, и им не удастся сбежать от меня.

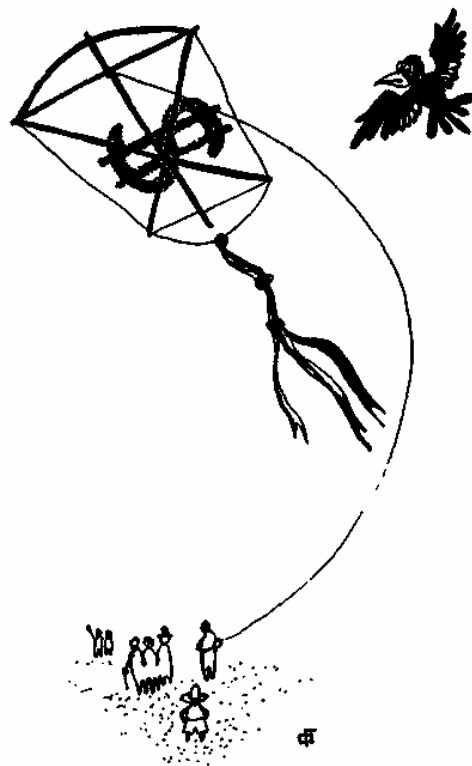
Странный человек попросил мальчишек подержать змей, толстый шнур вручил мне.

— Давай, Рич, разбегись хорошенько, и пусть твои деньги парят в облаках. Только беги против ветра. Не бойся, с таким мощным контролем они никуда от тебя не денутся.

Я несколько раз попытался поднять змея в небо, но, несмотря на сильный ветер и яростные попытки летательного аппарата оторваться от земли, он поднимался только на высоту моего роста, закручивался от ветра и бился о песок.

Наконец, задыхаясь от очередной пробежки, я обратился к Бизару:

— Мне кажется, что шнур слишком тяжел для него.



— Да, ты прав, — тотчас же согласился он. — Твой контроль оказался неподъемным для денег. Сейчас я тебе помогу. Вот каким он должен быть, — и Бизар протянул мне конец тонкой капроновой нити. — Привязывай, Рич, и вот тебе механизм управления контроля денег! Хочешь — отпускаешь их подальше, хочешь — быстро возвращаешь назад, а при необходимости стимулирования, когда деньги теряют высоту, можно и поддержать их.

Змей надулся на ветру и быстро набрал высоту.

— Видишь, все просто, деньги парят в необъятных просторах, а ты легко управляешь ими. Только не «перетоньчи» с контролем, а то вдрызг разобьешь свой капитал, — захихикал Бизар.

Мы стояли, уставившись в небо, наблюдая за причудливыми пируэтами змея, и снова не заметили, как Бизар исчез, не попрощавшись.

Глава 9. Чтобы встать на ноги, нужно перевернуть все с головы на ноги

Однажды я прочитал где-то, что каждый человек рождается идеальным, и только время и среда, в которой он находится, лепят из него то, чем он в конечном итоге становится. Меня устраивало эта точка зрения, так как при таком раскладе всегда собственные неудачи можно отнести на счет внешних обстоятельств.

Говоришь сам себе: «Причиной всему являются семья, улица, школа, работа, город, страна и так далее. От меня ничего не зависит. Я — пылинка, увлекаемая ветром жизни». *Плывешь по течению и счастлив, потому что не знаешь, как плохо ты живешь.*

Безусловно, среда, в которой находится человек, часто играет определяющую роль, но только для тех, кто сознательно создает себе скорлупу из обстоятельств, укрепляя ее из года в год. Им кажется, что, переадресовав ответственность за свою жизнь фантомным проблемам, легче жить. Но если человек сам моделирует свое окружение, свой мир в зависимости от собственного внутреннего содержания, то получается, что *окружающий его мир такой, какой он сам есть.*

«Так кто кого формирует: мир — нас или мы — мир?» — размышлял я, раскачиваясь в гамаке между двумя фруктовыми деревьями в небольшом дворике нашего дома. Прохладный воздух после жаркого дня действовал, как снотворное. «Интересно, что бы на это ответил Бизар?»

Едва я так подумал, в звенящем вечернем воздухе послышался знакомый голос:

— Решать тебе, Рич...

Я оглянулся вокруг, но никого не было. «Видимо, мне показалось».

— Но даже если ты не примешь решение сознательно, — продолжал голос, — подсознание сделает это за тебя. Решение будет такое: *«Оставить код без изменения. Продолжать моделировать мир в соответствии с данными кода»*. Твоя личная киноплёнка вложена в проектор судьбы, он включен, жизнь течет по-старому, понятно, привычно.

Теперь я точно отчетливо слышал голос странного человека и уже не задумывался, откуда он исходит, а только размышлял над смыслом произносимых им слов.

— Ты хочешь быстро заменить киноплёнку кода своего будущего? — спросил голос.

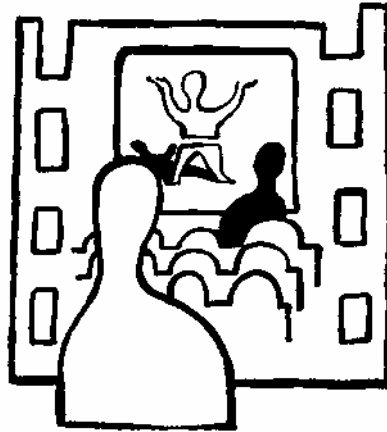
— Да, а это возможно?

— Возможно, если заглянуть в прошлое, хотя все зависит от твердости принятого тобой решения. Но с этим, кажется, у тебя все в порядке, тогда слушай и делай то, что я буду тебе говорить.

Прежде чем рвануть со всей силой к цели, определись, где ты находишься в настоящее время, для чего мысленно можно закрыть глаза. Представь себя в кинозале, а свою жизнь — в виде кино, которое ты смотришь. Не торопись, просмотри весь фильм, начиная с того момента, как ты помнишь себя маленьким, и до сегодняшнего дня. Обращай внимание на все события, врезавшиеся в память, в особенности на те, которые не хочется вспоминать, на тот период жизни, когда тебе было особенно плохо.

Голос смолк, а я добросовестно приступил к выполнению задания. Собственно говоря, это было не совсем кино, а некий набор короткометражных фильмов, собранных из фрагментов моей прошлой жизни. Чем дальше в прошлое, тем фрагменты короче, обрывистее и несвязнее, а чем ближе к настоящему, тем длиннее, плавнее, понятнее, логичнее. Среди них прокручивались и те события, которые были мне крайне неприятны. Они отличались от других картинок особой напряженностью, резкостью движений и звуков, мрачностью красок и недостатком света.

— Молодец, Рич, все правильно сделал, — подал голос Бизар. — А теперь попробуй посмотреть тот же фильм, но в обратном порядке с увеличенной скоростью, как в немом кино.



Получилось? Замечательно. Теперь снова еще раз прокрути фильм своей жизни со времени, когда ты был маленьким, и до настоящего в ускоренном темпе, да добавь в него веселой музыки и яркого солнечного света.

Закончил? Хорошо. А сейчас представь себя сидящим в кинобудке кинотеатра, из которой происходит демонстрация фильма. Ты глядишь в окошечко и видишь себя там, внизу, в кинозале, смотрящего фильм про свою жизнь. Включай кинопроектор и крути снова с большой скоростью киноплёнку прошлой жизни назад в прошлое под звуки приятной бодрой музыки в лучах солнечного света.

Фильм закончился? Ты опять маленький? Здорово! Наконец завершающий этап. Включай кинопроектор, мысленно прыгай из кинобудки в экран, в фильм, во время, когда ты был маленьким, и быстро прокручивай киноплёнку до настоящего дня с той же веселой музыкой и светом.

Ну, вот и все. Только что ты сделал два важных шага к быстрой смене кода своего будущего.

— Правда? Отчего же тогда нет никаких изменений?! — подумал я.

— Не верю, — возразил голос, — ты же улыбаешься, Рич. Спрашивается, почему?

— Не представлял, что моя жизнь может выглядеть так весело, если смотреть на нее со стороны в ускоренном темпе и под жизнерадостную музыку.

— А как насчет неприятных моментов, которые раньше не хотелось вспоминать?

— Знаете, Бизар, теперь они не кажутся мне такими, а даже наоборот: именно эти события сейчас воспринимаются особенно комичными.

— Прости всех, кто когда-либо, намеренно или нет, нанес тебе обиду. Прости всех и в первую очередь себя, — затихая, прошептал голос.

Размышляя над словами Бизара, я вдруг с удивлением заметил, что не чувствую своего тела. То есть, понятно, что я существую, но не ясно — где. Вместе с тем ощущалась необыкновенная легкость сродни парению в пространстве. Откуда-то издалека, едва различимо, послышался знакомый женский голос: «Рич, Рич!». Наконец я почувствовал свое левое плечо, кто-то тряс меня за него. «Да проснись же ты, Ричи! Уже час ночи, а ты спишь здесь во дворе», — это была моя младшая сестра. Она решила, что со мною что-то случилось, и забеспокоилась, а я просто заснул, опьяненный вечерней прохладой. Некоторое время я не мог понять, случившееся со мной — сон или реальность? Однако, протерев глаза и оглядевшись, все же принял происходившее за сон.

Похоже, во мне в последнее время действительно происходят серьезные перемены, если даже во сне мозг продолжает работать над изменением моего личного кода.

Добравшись до постели, я повторил несколько раз привычные фразы: «Я счастлив, здоров и успешен. Делать деньги легко. Я богат. Моя жизнь — праздник...» — и заснул.

В эту ночь мне приснился странный сон, будто я смотрю в зеркало и вижу свое изображение перевернутым. Не поверив своим глазам, я закрыл лицо руками, но, убрав руки через секунду, снова увидел ту же картину. В панике я побежал домой к зеркалу, которым всегда пользовался, но оно оказалось слишком маленьким, чтобы определить мое местоположение. Неожиданно я оказался в залитом светом просторном зале, наполненном приятными людьми. Играла тихая умиротворяющая музыка. Люди приветствовали меня, открыто улыбаясь.

«Неужели они ничего не замечают?!», — подумал я, метнувшись к огромному зеркалу в красивой белой раме, стоящему в центре, и с удивлением обнаружил в нем перевернутое изображение всех присутствующих, включая себя. Поражало то, что при этом мои ноги уверенно ощущали «твердую почву». Наклонив голову и все туловище максимально влево (так было удобнее рассматривать окружение), я пытался понять происходящее. Силуэты блистательных дам, благородных мужчин, образы на картинах, мебель, портьеры, рисунки на полу и потолке, люстры, серпантин закружили мне голову, пол стремительно бросился на меня и прилип к левой щеке. Я вскочил на ноги и — о чудо! — мое отражение в зеркале вновь пришло в норму. Окружающие люди и предметы также были естественно сориентированы в зеркале.

Музыка меж тем играла все громче, все бравурнее. Какая-то дама схватила меня за руку и потянула в гущу танцующих, но мои ноги не слушались. Я едва передвигал их, стесняясь своей обездвиженности, а она кричала: «Рич! Рич!», трясая меня за руку.

«Рич, вставай! Завтрак уже остыл! Опять скажешь, что я тебя не разбудила вовремя!» — это снова моя сестра пыталась разбудить меня.

За столом я застал сестру в компании подруги, пришедшей с утра пораньше со своим мужем за консультацией ко мне.

Около часа мы говорили о разных пустяках, о многом и одновременно ни о чем. Первой перейти к главному, к причине своего прихода решила подруга сестры.

— Рич! Сибул, — так звали ее мужа, — хотел посоветоваться с тобой по поводу работы. Вы поговорите, а мы пока прогуляемся.

— Ты нашел работу? — удивился я.

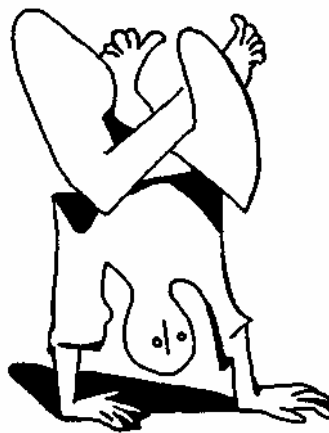
— Да не то чтобы нашел... — нерешительно начал Сибул и поведал мне о нескончаемых препятствиях, мешающих ему принимать решения, и как он мучается и страдает из-за этого. Рассказал о том, сколько усилий тратит он при выборе работы, и что каждый раз случается одно и то же: невозможно принять решение. Слишком много «за» и «против». Открывая собственное дело, осознаешь, насколько велик риск потерять деньги, а нанимаясь на работу, понимаешь, что приходится работать «на дядю». И то плохо, и это, и что лучше — неизвестно. «Для открытия собственного дела необходимо вначале встать на ноги, а мы едва сводим концы с концами. К тому же мы с женой решили купить новую машину: у нашей дизайн давно устарел. Устраиваться на работу, предполагая, что вскоре можешь разочароваться в ней, тоже бессмысленно, — говорил он. — Вот я и пришел посоветоваться с тобой, Рич, как мне лучше поступить? В голове всякая неразбериха. Может, мне взять кредит и купить дом?»

Еще довольно долго Сибул путано рассуждал о своих проблемах, но я уже не слушал его, а думал о том, что совсем недавно во многом наши взгляды совпадали. И мысленно я спросил Бизара: «Что посоветовать ему?» «Ты уже сам, Рич, знаешь ответы на его вопросы!» — отозвался Би-зар.

— Ума не приложу, как быть! — продолжал Сибул.

— *Чтобы встать на ноги, нужно перевернуть все с головы на ноги*, — неожиданно для себя ответил я. Было ощущение, будто это сказал сам Бизар.

— Я согласен, Рич! Но что сделать в первую очередь?!



— Думаю, тебе приходилось слышать притчу об известном французском философе Буридане и его осле.

— А, это когда он положил перед ослом две одинаковых охапки сена, осел не смог выбрать, какую из них есть, и умер с голоду! — засмеялся Сибул. — Ты хочешь сказать, что я не могу принять решение, как тот осел?

— Мне очень хочется, чтобы ты скорее принял решение. Сибул обладал прекрасным чувством юмора, и подобное сравнение не обидело его.

— Да я и сам хочу, только не знаю, как это сделать!

— *Не можешь принять решение — делай шаг вперед*. Не бойся делать ошибки. Ошибки — твои друзья.

— Ну ты и загнул, Рич! Лучше бы моим другом был успех.

— Успех приходит с опытом, опыт приходит через ошибки. Ошибки прячут за собой успех. *Ошибки — это маяки, ориентиры успеха. Где находятся ошибки, там скрываются твои величайшие возможности.* Мы с тобой обычные люди, и поэтому мы учимся на своих ошибках, а не на чужих. Опыт других людей, как правило, игнорируется. Как учится ребенок? Мама предупреждает: «Не трогай утюг, он горячий». И все же он обязательно рано или поздно дотронется до него, чтобы получить необходимый опыт. Ребенок будет долгое время обливаться супом, пока не научится правильно держать ложку.



— Я понимаю, о чем ты, Рич, но думаю, что в моем возрасте уже можно учиться без практики, на одной теории.

— Да, ты прав! Разумный человек в состоянии теоретически научиться всему, но при условии, что жить счастливо, радоваться успеху, дружить, созидать, любить и быть любимым он собирается тоже только теоретически. Как ты думаешь, можно теоретически научиться управлять машиной и сразу заявить себя на участие в гонках «Формула-1»? Думаю, это не лучший способ получить порцию адреналина.

Не можешь принять решение — **делай шаг вперед!** — повторил я. — Хочешь превратить собственную жизнь в теорию — стой на месте.

— Я хочу и буду жить реально, — твердо заявил Сибул, — лишь первый шаг трудный, нужно скорее сделать его, а дальше будет легче.

— Первый шаг тобой уже сделан, — сказал я.

— Как вы тут? Не заскучали без нас? А мы чаю хотим! Рассказывайте, как у вас дела? — затрещали вернувшиеся с прогулки сестра с подругой.

— Некогда нам рассиживаться, пора дела делать, — неожиданно заявил Сибул, решительно встал из-за стола и засобиравшись домой.

— Что это ты с ним сделал, Рич?! Мужа как подменили! Его же обычно из гостей не выманишь, — удивилась подруга сестры.

— Просто он сам сделал шаг вперед, — ответил я. Сестра с подругой, пожимая плечами, переглянулись и

направились за Сибулом к выходу. Мы тепло попрощались, договорившись обязательно на следующей неделе сходить куда-нибудь вместе поужинать.

Глава 10. Прохождение логических уровней. Зачем я в этом мире?

Стремительные изменения, происходящие во мне, радовали и вдохновляли меня. Странно, еще месяц назад в целом меня все устраивало в жизни, и даже если что-то было не так, как хотелось, я все равно не думал ничего менять, а теперь на глазах претерпевают изменения фундаментальные основы моего мировоззрения, моих убеждений и ценностей. Теперь, когда подсознание приступило к утилизации скопившегося за долгие годы мусора в моей голове, появилось ощущение, что у меня открылось второе дыхание. Я радовался жизни, чувствовал прилив сил и не замечал усталости. Знакомые говорили мне при встрече:

— Прекрасно выглядишь, Рич! Видно сразу: твои дела идут в гору.

Я отшучивался:

— Они едва поспевают за мной.

— Классно! А мои катятся под гору и тащат меня за собой. Может, раскроешь секрет, как это у тебя получается! — просительно улыбались они.

— Для этого нужно перевернуть все с головы на ноги.

— Как так?... О чем ты, Рич?

— Я говорю: трудно идти в гору с поднятыми вверх ногами.

Они смеялись, принимая мои слова за шутку, но предлагали встретиться, чтобы поговорить об этом подробнее.

Кажется, я действительно разобрался в себе, знал точно, чего хочу, видел перспективы, строил планы, однако что-то неуловимое, неосоздаемое тревожило меня. Я не мог сформулировать это «что-то», но подсознательно чувствовал некоторый дискомфорт. Будто, решая множество последовательных задач, вдруг засомневался в конечном результате, подозревая, что где-то закралась ошибка. Внутренняя неудовлетворенность жила во мне, не давая покоя. Определенно, осталось нечто, в чем я не разобрался. И я отправился на берег.

За те несколько дней, пока я не был на берегу, похоже, ничего не изменилось. То же море, те же песок и камни, водоросли и медузы, выброшенные волной, мальчишки с собакой, вот только Бизара не было, с их слов, уже два дня. «Не может быть, чтобы он не оставил какого-нибудь послания», — подумал я и начал вместе с детьми внимательно осматривать берег.

Когда мы уже собирались уходить, разочаровавшись в поисках, я подошел к морю смыть песок с рук и случайно обратил внимание на множество ракушек, как оказалось, сложенных в виде едва читаемой надписи, изрядно потрепанной волнами:

«ОТВЕТЬ НА ГЛАВНЫЙ ВОПРОС: ЗАЧЕМ?».

Сомнений не было. Обнаруженная надпись адресована мне. В ней разгадка моих тревог и печалей.

Вероятней всего, думал я, вопрос «ЗАЧЕМ?» относится к пониманию и конкретизации цели. Да-да, Бизар постоянно акцентировал внимание на том, что главный вопрос, на который необходимо найти ответ при формировании цели, — это вопрос «ЗАЧЕМ?».

Размышляя таким образом, я лежал на песке и наблюдал за стайей голубей, летающих высоко в небе.

— Правда, птицы похожи на деньги? — услышал я такой знакомый и такой желанный голос странного человека. — Стоит бездумно спугнуть их, и они — фрррр... улетели!

Да, это был он, Бизар. Сидел на песке в шаге от меня, как всегда — в своей широкополой шляпе, в шортах и мокасынах на босу ногу. В животе у него урчало, будто он хотел есть.

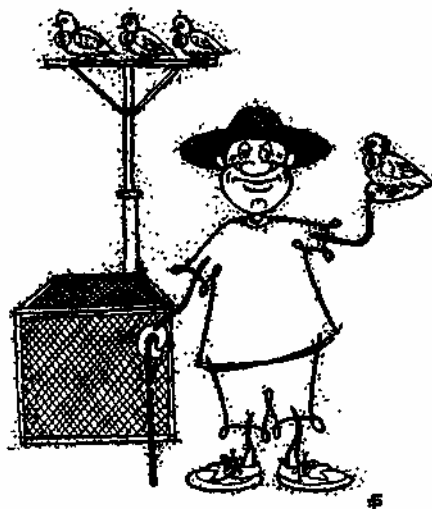
— Что это у вас? — спросил я, указывая взглядом на живот Бизара.

— О, это мое секретное оружие. С помощью него я легко могу заполучить одну из тех птиц, на которых ты смотришь.

«Неужели он будет стрелять?!» — подумал я.

— Успокойся, Рич! Как говорят киношники: «Во время съемок ни одно из животных не пострадает». Взгляни, какой красавец! — странный человек достал из-за пазухи чубатого белого голубя. Попоил его изо рта и подбросил с силой вверх. Птица захлопала крыльями, сделала круг и полетела к стае.

— Похоже, ваши «денежки с крыльями» — тю-тю, улетели навсегда, — не смог сдержать я усмешки.



— Не будем торопиться... понаблюдаем... Думаю, ты ошибаешься, Рич. Мои птички любят меня и уважают. Они не хотят другого хозяина. Все идет хорошо.

Голубь Бизара поначалу летал рядом со стайей, синхронно с ней менял направление полета, постепенно приближаясь к группе чужих птиц и, наконец, слился с ней. На какое-то время я потерял его из виду, но вскоре белый голубь отделился от стаи и за ним следом полетели еще три голубя. Бизар захохотал, удовлетворенно потирая ладонь о ладонь, и победоносно произнес:

— Вот видишь, мои «денежки» никуда не «тю-тю», а понесли на своем хвосте с собой домой друзей. Теперь у меня будет на три голубя больше. Учись, Рич!

Еще некоторое время мы смотрели им вслед, после чего Бизар спросил, смог ли я ответить на его вопрос.

— Нет. Я пока не могу понять, в связи с чем он задан и почему адресован мне.

— Расскажи, в каком окружении ты находишься в повседневной жизни? Где обычно бываешь? Кто те люди, с которыми ты общаешься? В какое время это обычно происходит?

— Да все как у всех. Утром дома за завтраком общаюсь со своей семьей. С утра до вечера на работе меня окружают сослуживцы и клиенты. Вечером два раза в неделю хожу в спортзал, играю в волейбол, иногда бываю в баре, но чаще всего дома с семьей.

— Чем ты обычно занимаешься все это время?

— Ну-у-у... — не понимая смысла странных вопросов Бизара, я с трудом пытался подобрать точные слова, — передвигаюсь, разговариваю, думаю, ем.

— А зачем?

Такой вопрос меня просто обескуражил. Снова тот самый неудобный вопрос — «ЗАЧЕМ?». Не найдя ответа, я переспросил:

— Зачем разговариваю и думаю?

— Да, — повторил странный человек, — зачем?

— Дома, вероятно, для поддержания семейных отношений, на работе — чтобы иметь деньги, а в спортзале — чтобы быть в хорошей форме.

— Да, да, — закивал головой Бизар, — все повторяется, — задумчиво добавил он и процитировал меня: — «Чтобы иметь деньги». В твоем случае еще ничего, ты уже знаешь, сколько хочешь получить денег, и, вероятно, скажешь сейчас, для чего.

— Для чего деньги? — переспросил я и сам ответил: — Чтобы жить. Есть, пить, покупать необходимые вещи, делать подарки.

— Ты говоришь, в общем-то, о предметах первой необходимости, на что обычно требуется значительно меньше денег, чем ты собираешься получать. Расскажи, как ты поступишь с оставшимися деньгами?

— Скорее всего, куплю себе новую дорогую машину, подарю жене драгоценности эксклюзивного дизайна, построю или приобрету большой красивый дом для моей семьи. Но все это я буду покупать только после того, как построю собственный бизнес, который начнет приносить мне избыточные деньги.

— Хорошо, — не успокаивался Бизар, — теперь представь, что твой бизнес успешно развивается, и избыточный доход увеличился в тысячу раз. Скажи мне, к примеру, насколько для тебя принципиально, с точки зрения потребления, владеть одним миллиардом долларов или двумя.

— Вы, Бизар, говорите о таких астрономических величинах, которые не укладываются в моем понимании. Я еще могу представить себе гипотетически, как распорядиться суммой в пятьсот-семьсот тысяч. Ну, максимум до миллиона долларов. Далее суммы в десять, сто миллионов, я уже не говорю про миллиарды, кажутся запредельными. По-моему, их невозможно потратить, истратить на себя.

— Тогда *зачем* они тебе? Что ты будешь с ними делать, когда заработаешь их?

Вот оказывается, к чему он клонит! Похоже, именно это меня беспокоило. Я знал, что деньги мне точно нужны, но оказалось, лишь до определенных пределов. Что делать с ними дальше, когда их больше, я не имел ни малейшего понятия.

— В мире абсолютно одинаковых людей не существует, и это здорово! Каждый человек уникален и неповторим.

У каждого своя жизнь. Не бывают у двоих людей, даже если они очень похожи, одинаковых судеб. Задумывался ли ты когда-нибудь, Рич, чем ты отличаешься от других людей, в чем твое личное своеобразие? Определенно, ты не такой, как все. Расскажи мне о себе.

Вопросы Бизара в очередной раз поставили меня в затруднение. С одной стороны, я, безусловно, был согласен с тем, что все люди разные, но как определить и сформулировать собственные неповторимые особенности?!

— Можно мне подумать? — спросил я.

— О, ты предпочитаешь думать, прежде чем говорить! Так это уже показатель твоей индивидуальности, — засмеялся Бизар. — Многие люди поступают прямо противоположным образом: они вначале говорят, а потом размышляют над сказанным. Давай, Рич, попробуй поразмышлять вслух.

— Хорошо, я считаю себя человеком с индивидуальной внешностью, достаточно умным, способным творчески решать поставленные задачи, я легко договариваюсь с людьми и еще могу делать так, — я показал Бизару старую детскую «фишку», прием, который всегда срабатывал стопроцентно, когда я показывал детям во дворе, как гнутся мои большие пальцы.

Дело в том, что суставы вторых фаланг моих больших пальцев на руках от рождения очень подвижные, в отличие от суставов других людей, которых я когда-либо встречал. Потому, когда я демонстрировал сверстникам и взрослым пляшущие большие пальцы моих рук, все, как правило, приходило в восторг.

Бизар также не оказался исключением в этом смысле и пришел в неопишное восхищение:

— Да ты талант, Рич! Это действительно великое своеобразие! — слово «великое» было произнесено с явным подтекстом. — А я могу во как! — и Бизар, высунув язык, дотронулся им до собственного носа.

— Я тоже уникален! — с гордостью произнес странный человек. Потом вынул из кармана трубку необычной замысловато изогнутой формы и набил ее табаком.

Странный человек прищурился от попавшего в глаза дыма, клубами валившего из его рта. Пахло густым изысканным запахом трубочного табака. Он не спеша раскуривал трубку, глядя мне прямо в глаза. Пауза слегка затянулась. Ну да что я об этом! Важно, что спросил у меня странный человек дальше! А спросил он следующее:

— Пришло время разобраться с твоими убеждениями и ценностями, Рич. Что для тебя является главным в жизни? Во что ты веришь? Что ценишь в других людях и развиваешь у себя?

Не хмурься, Рич! Разбираться в себе — всегда сложно. Обычно люди не любят этого делать. Ничего, еще немного покопаемся, и сразу станет легче. Обещаю. К тому же, определившись с ценностями и убеждениями, тебе будет проще понять, в чем твое личное своеобразие, а затем... Но об этом позже.

Бизар засвистел призывным свистом, каким обычно приманивают собак. Неизвестно откуда появился, виляя хвостом, рыжий Боля. Станный человек дружески потрепал собаку за уши, а Боля лизнул его в щеку.

— Знаешь, какие у него убеждения и ценности? — обратился ко мне с вопросом Бизар, держа за лапу сидящего пса. Главное и самое ценное в жизни, считает он, это дружба. Боля умеет дружить, за то я его и люблю. А как насчет тебя, Рич? Что для тебя главное?

Теперь уже две пары улыбающихся глаз смотрели на меня. Я неторопливо начал:

— Дружба для меня тоже важна, а еще для меня очень важна семья. Я ценю в людях такие качества, как порядочность, доброта, честность, смелость, надежность. Я убежден, что миром правит любовь. А для себя самого — главное, чтобы меня уважали и любили, и чтобы после меня на Земле что-то осталось, чем могли бы гордиться мои внуки и правнуки.

— Похвально. Мне приятно помочь человеку с такими убеждениями сдвинуть гору, закрывающую успех, изменить его окружение, перекодировав матрицу будущего.

— Скажите, Бизар, если меня в себе все устраивает, возможно изменить окружающий мир, не меняя себя?

— Нет.

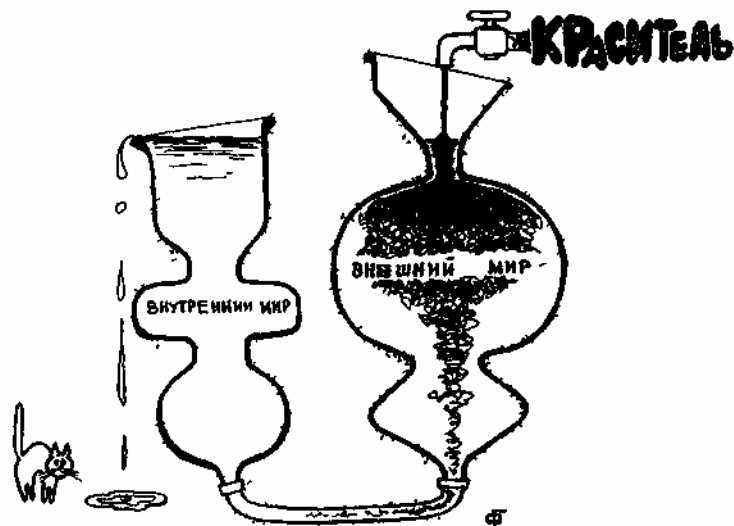
— А если внешнее окружение меня устраивает, но я решил измениться сам, можно ли поменять внутреннее содержание так, чтобы после этого внешнее окружение не менялось?

— Увы, нет, Рич... Я уже говорил тебе, что подсознание очень инертно, и это великое благо! Именно потому *нельзя* изменить алгоритм его работы случайно, невзначай, методом *простой механической замены* кода. Изменить код работы подсознания естественным путем, не прибегая к оперативным способам, к примеру, гипнотического воздействия или стресса, имеющим зачастую множество побочных эффектов, возможно *только способом* замещения. Понятно?

— Нет.

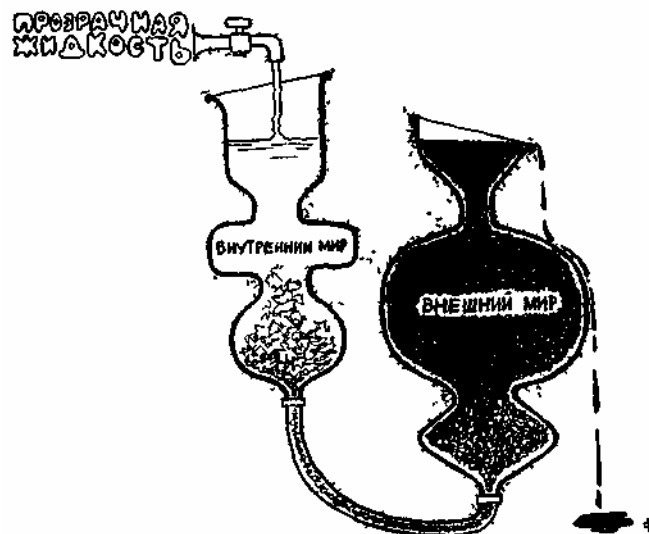
— Хорошо, смотри: это два сообщающихся сосуда, заполненных прозрачной жидкостью, — Бизар нарисовал на песке два сосуда замысловатой формы, соединенных прозрачной трубкой. На одном надписал «**Внутренний мир**», а на другом — «**Внешний мир**».

— Представь теперь себе, что в один из сосудов тонкой струйкой, понемногу я начинаю добавлять жидкий краситель синего цвета. Вначале один из сосудов станет бледно-голубым, далее он постепенно будет приобретать более насыщенный цвет. В другом сообщающемся сосуде, произойдут те же изменения, но с опозданием и значительно медленнее, чем в первом. Вскоре жидкость начнет вытекать через верх второго сосуда, и, при желании, мы добиваемся практически полного замещения прозрачной жидкости красителем.



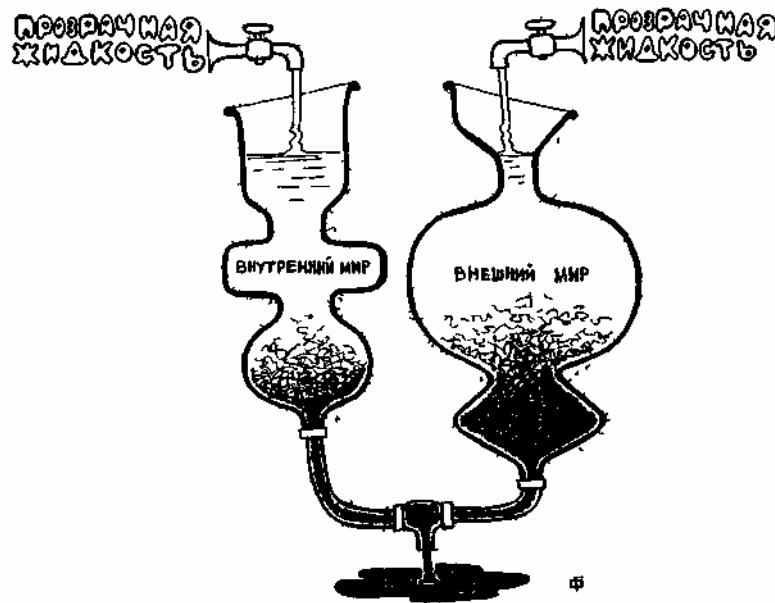
Но подобную процедуру можно проделать в противоположном направлении, добиваясь обратного эффекта. Взгляни. Изменяем по высоте положение сосудов и начинаем лить прозрачную жидкость во второй из них.

Конечно, мы достигли бы того же результата, наливая прозрачную жидкость в первый сосуд по схеме первого варианта, но мне хотелось наглядно показать тебе, что можно меняться с двух сторон, в двух направлениях и даже одновременно, это — вариант три, и выглядит он так.



Так что, хочешь этого или нет, но, *меняя внутренний мир, ты меняешь внешний*, а изменения внешнего мира таким же образом влияют на внутренний мир. Безусловно, изменения внешнего мира необходимо разделять на объективные и субъективные. Количество объективных изменений внешнего мира, как правило, уменьшается пропорционально взрослению человека и становлению его личности.

— Странно, я никогда не думал, что внешние обстоятельства могут меняться с возрастом, хотя, возможно, вы правы, Бизар.



— Рождаясь, мы имеем очень ограниченные возможности влиять на мир. Наш сосуд внутреннего содержания слишком мал по сравнению с гигантским внешним миром, но с возрастом соотношение меняется, внутренний мир растет, а внешний уменьшается, и у нас появляется все больше возможностей влиять на внешний мир.

Странный человек вопросительно посмотрел на меня, и я, не дожидаясь его вопроса, ответил:

— Да, я хочу изменить внешний мир и свое отношение к нему.

— Ты хочешь. Здорово! А зачем? *Зачем ты в этом мире, Рич? Какова твоя миссия? В чем твоя духовность?*

Эти жесткие, неудобные вопросы Бизара оглушили меня, подобно грому среди ясного неба. Я ловил ртом воздух, пытаясь ответить, но не находил подходящих слов.

— Не торопись, Рич. Над ответами на эти вопросы мучаются миллионы людей. Здесь спешить нельзя. Подумай хорошенько, на вот, садись, — Бизар пододвинул ко мне свое старое пляжное кресло с тканевым сидением. — А когда найдешь ответы, позови меня, я буду рядом, — и ушел к детям играть в морской бой.

«Вот до чего докапывался Бизар», — подумал я, погружаясь в кресло странного человека. Мои ожидания, что ответить на вопросы будет крайне сложно, если это вообще возможно, и для чего потребуется не один день, развеялись сразу. Голова прояснилась, мысли выстроились в логический ряд. По всей видимости, ответы давно уже подготовило подсознание, но они заблудились в его глубинах и никак не хотели выходить на поверхность до настоящего момента, а теперь — щелк, и готово!

— Ну, вот и хорошо, — послышался голос Бизара, — вижу, ты разобрался в самом себе.

— Да, — я выставил перед его лицом ладонь и стал загибать на ней пальцы: сначала я добьюсь, как и задумал раньше, *финансовой независимости*, которая обеспечит меня и мою семью с лихвой всем необходимым. Я обязательно переселюсь в город своей мечты — Париж. А затем выполню главную миссию своей жизни: создам фонд поддержки художников и скульпторов. Я мечтаю **раздавать деньги**. Их будут получать талантливые

художники и скульпторы в виде грантов на посещение десяти лучших музеев мира, чтобы они могли увидеть в подлинниках выдающиеся шедевры мирового искусства.

Еще я открою *приют* для бездомных кошек и собак. Это я сделаю до достижения финансовой независимости.

Спасибо вам, Бизар, вы помогли мне быстро...

Странный человек прервал меня поднятой рукой и словами:

— Я рад, рад, я сам рад. Главное теперь, чтобы твой шарик решимости не сдулся раньше времени, — затем улыбнулся и добавил: — И, коли теперь тебе известен ответ на вопрос: «Зачем?», не скрывай свои мечты, заявляй о них как можно чаще, информируй о своих намерениях окружающих. Это тебе обязательно поможет.

Ты в трех шагах от мечты и не нуждаешься в моей помощи. Но если что — ты знаешь: я всегда рядом.

Мы тепло обнялись, как близкие друзья или родственники, как будто прощались навсегда. Бизар снял соломенную шляпу и, протянув ее мне, сказал:

— Это тебе от меня на память, и помни: она особенная. Когда почувствуешь, что заходишь в тупик, надень ее, и решение придет само собой.

Мы разошлись.

— Я буду наблюдать за твоими успехами, — прокричал издали мне вслед странный человек.

— Спасибо, Бизар! — в ответ прокричал я, махая шляпой.

Глава 11. В трех шагах от мечты

Сегодня случилось прекрасное утро. Я почувствовал это, как только проснулся. Меня разбудило солнце, запах кофе и пение птиц. Потягиваясь, я как никогда ощущал себя счастливым. Передо мной не стоял вопрос, чем заняться сегодня. Все было предельно ясно. Хотелось скорее приступить к реализации задуманного.

Итак, давай-ка, брат, определимся, с чем нам начать работать в первую очередь — с внутренним миром или внешним? Мой внутренний мир начал меняться в желаемом направлении с того момента, когда я познакомился с Бизаром. Значит, необходимо приступить к сознательным коррективам окружающего мира с целью создания условий для эффективного изменения подсознания. Ого как загнул, аж самому страшно! Ну да ничего, это только слова пугающе сложные, на самом же деле все просто. Бизар говорил: **«Хочешь быть богатым — будь им»**. Сейчас я прекрасно понимаю смысл других его слов — **находишься там, где хочешь быть, и ты станешь таким, как те, кто там уже находится**.

Нужно, не сомневаясь, срочно менять свое окружение, тем более что я действительно прекрасно чувствовал себя даже в таком элитном клубе, как «ГРАНД БЛАНШ». Мне было легко общаться с членами клуба на любые темы, то ли потому, что Бизар хорошо подготовил меня, то ли просто различия между людьми в действительности придуманы самими людьми и мною — в том числе.

Мой дополнительный отпуск за свой счет вновь заканчивался, оставалось всего два дня. Я решил провести их максимально активно, отправившись за город на территорию культурно-спортивно-развлекательного центра «СОНАТЭ» с его многочисленными, в основном открытыми, спортивными сооружениями в искусственно созданной парковой зоне. В «СОНАТЭ» каждый мог найти себе занятие по душе, покататься по тенистым велосипедным дорожкам, проходящим по пересеченной местности, сыграть в любую игру, где используется мяч, подышать ароматом соснового воздуха, расположившись в гамаках, шезлонгах и на удобных скамеечках, вкусно поесть свежую, приготовленную в твоём присутствии пищу, в общем — побросать, попинать, поездить, попрыгать, пострелять, отдохнуть и многое другое.

Сначала я решил поиграть в волейбол, но меня ждало разочарование: все три площадки были заняты. Как я узнал, там проходили дружеские соревнования, хотя и не понял, кто их участники. Вокруг толпилась разновозрастная публика. Да и на площадках находились игроки без ограничения в возрасте, весе и, нужно признаться, без особых выдающихся способностей, но это не мешало им с особым азартом выкладываться до конца. К тому же болельщики так активно поддерживали своих спортсменов, что по-другому играть было просто невозможно. Я тоже остановился посмотреть на игру рядом с компанией в спортивной одежде, не отличающейся весельем, которая, по всей видимости, только что проиграла. Один из них обратился ко мне:

— Скажите, вы предприниматель?

Не знаю почему, вероятно потому, что внутри уже чувствовал себя таковым; я ответил:

— Да, а что?

— Понимаете, у нас проблема. Наша команда успешно выступала, пока Марк не подвернул себе ногу. Теперь он не может играть. Не согласишься ли заменить его, ты ведь живешь в нашем городе, я видел тебя в бильярдном клубе?

Я согласился. К вечеру турнир закончился. Мы заняли второе место, чем были очень довольны. Мои новые друзья пригласили меня на банкет, устраиваемый организаторами по поводу завершения соревнований. Там я познакомился с множеством прекрасных людей. Те, которые играли со мной в одной команде, относились ко мне как к другу, а те, у кого мы выиграли, — с уважением.

После физической нагрузки еда казалась особенно вкусной. Мы провозглашали тосты за дружбу, за удачу, за партнерство, веселились, шутили. В промежутке между едой и общением был небольшой концерт. Два музыканта прекрасно играли на саксофоне и флейте. Девушки танцевали. Во время концерта ко мне подошел Рафаэль, тот парень, что пригласил меня играть в волейбол, и предложил выйти на террасу поговорить.

— Извини, — начал он, — я слышал, как ты объяснял Самуэлю возможные варианты перехода права собственности на объекты недвижимости.

— Да, я пытался объяснить ему, что делать деньги нужно не тогда, когда покупаешь, а не когда продаешь недвижимость».

— Не понял, что ты имеешь в виду, Рич? И, если можно, поподробнее.

— Дело в том, что одни люди вкладывают деньги в недвижимость в надежде защитить свои деньги от инфляции и заодно заработать на ней при продаже. Некоторым из них удастся вернуть деньги и, как им кажется, даже заработать, но если из полученной суммы вычесть налоги, расходы по содержанию недвижимости и умножить на коэффициент инфляции, то полученный доход станет очень незначительным, а зачастую просто иллюзорным.

Другие люди, покупая недвижимость, ориентируются на величину возможного дохода, сдавая ее в аренду, при этом состояние самой недвижимости, ее физический износ отходит для них на задний план. «Главное, — говорят они, — это скорость окупаемости». Такое пренебрежение к состоянию недвижимости приводит к непомерным затратам на ее содержание и эксплуатацию, порой превышающим уровень получаемых доходов, к неликвидности при продаже и даже, в отдельных случаях, к преждевременному разрушению объекта инвестирования.

Третьи подходят к покупке недвижимости творчески, не сомневаясь в значительном увеличении ее стоимости после проведенной реконструкции или смены назначения. Думаю, тебе известны случаи, где дешевая недвижимость, будучи убыточной, в эксплуатации, после смены своего назначения, становилась высокоприбыльной и, как следствие, резко возрастала в цене. Вот я и говорю: *«Делать деньги нужно, когда покупаешь недвижимость, а не когда продаешь»*.

— Послушай, Рич, я вижу, ты неплохо разбираешься в недвижимости и деньгах. Дело в том, что мне в наследство от отца досталось очень прибыльное дело — производство упаковки, но я даже не мог себе представить, с какими проблемами придется столкнуться в связи с постоянным притоком денег. Оказалось, что правильно тратить деньги так же сложно, как и зарабатывать. Просто швырять их налево и направо мне не позволяет светлая память отца, который говорил мне: «Деньги должны работать, деньги необходимо инвестировать, иначе они обесценятся, и я потеряю их». Я не могу позволить себе разбазарить то, что с таким трудом создал мой отец, но мои попытки эффективно вкладывать деньги, как правило, терпят фиаско. Наверное, это все потому, что я никогда не интересовался деньгами.

— Да, деньги не прощают своим владельцам «игру в рулетку».

— Не понял? — заинтересованно повернул ко мне голову Рафаэль.

— Инвестировать наудачу, в то, в чем ты не разбираешься сам, все равно что играть в рулетку. Возможно, и повезет, но, вероятнее всего, твои денежки окажутся совсем у других людей.

— Абсолютно согласен с тобой, Рич. К тому же отец советовал мне: «Если не можешь разобраться в чем-то, найди того, кто сможет сделать это лучше тебя, и делай дело с ним».

Так вот, мое предложение следующее. Сегодня ты показал себя прекрасным партнером в спорте, а теперь не согласишься ли составить мне компанию в бизнесе? Я ищу такого человека, как ты, для того чтобы инвестировать мои избыточные деньги, поступающие от производства, в недвижимость. Мои условия — 20/80. Ты вкладываешь мои деньги в недвижимость, покупаешь, продаешь или организуешь управление ею, а вся полученная прибыль распределяется по принципу 20% — тебе, 80% — мне. Ну, как, ты согласен?

— Спасибо за предложение, Рафаэль, но для принятия решения мне необходимо знать...

— Да, да, конечно, согласен, ты прав. Я бы крайне удивился, если бы ты сразу, не задумываясь, дал согласие. Вот моя визитная карточка. Если ты не против, мы могли бы встретиться завтра в моем офисе во второй половине дня и подробно обсудить с тобой все условия.

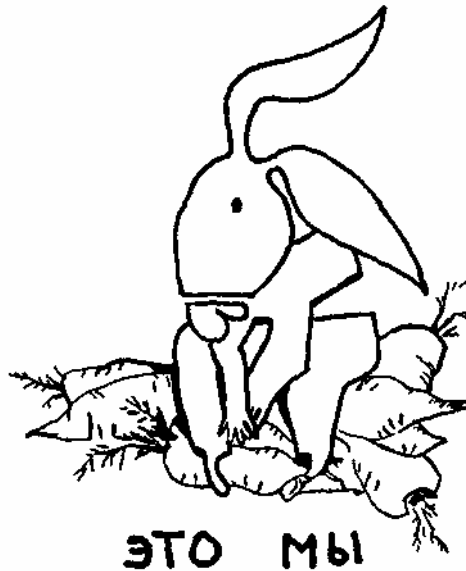
Мы ударили по рукам, поблагодарили друг друга за беседу и вернулись за стол.

На следующий день, отправившись на встречу, я думал лишь об одном, о том, что вчерашние наши договоренности моментально рухнут, как только Рафаэль поинтересуется: а какой, собственно, недвижимостью владею я сам и каким личным капиталом располагаю. Он же не знает, что пока я только внутренне ощущаю себя богатым. Хотя, похоже, знает... Информация подсознательно была считана им, иначе бы он не воспринял меня как партнера и не предложил встретиться.

До предстоящего визита еще оставалось немного времени. Я заглянул в знакомое кафе выпить кофе. Офис Рафаэля располагался как раз напротив, через ту самую площадь, где когда-то я впервые увидел блистательного Бизара, выходящего из огромного лимузина.

Совсем недавно я только мог мечтать о том, чтобы хотя бы раз заглянуть в один из многочисленных престижных деловых центров, расположенных в подковообразных зданиях, формирующих периметр площади, а через несколько минут мне предстоит войти туда в качестве потенциального партнера.

— Извините, это для вас, — обратился ко мне молодой человек приятной внешности, протягивая конверт. В нем оказался лист белой бумаги со странным рисунком и приколотой к нему скрепкой визиткой, на одной стороне которой красовались надпись причудливой формы «Бизар» и номер телефона, а на другой было написано рукой странного человека: «Если что — звони».



Я положил визитку в карман и, сказав себе: **«Меня ничто не остановит на пути к цели»**, открыл дверь офиса Рафаэля. В переговорной комнате меня уже ждали хозяин офиса и его помощник. Мы легко нашли общий язык и довольно быстро договорились. Рафаэль дал указание своему юристу, чтобы тот начал готовить проект договора о нашей будущей совместной деятельности, а мы продолжили общение на свободные темы. Тогда, когда я уже был уверен, что все прошло гладко, Рафаэль неожиданно задал вопрос, приведший меня в замешательство:

— Извини, Рич, но я упустил одну маленькую формальность. Видишь ли, тебе придется работать с моими деньгами, и я должен доверять тебе, не мог бы ты назвать кого-нибудь, кто дал бы тебе рекомендацию. И еще, оставь, пожалуйста, свой номер телефона, где я смогу найти тебя, когда будет готов договор.

От растерянности мои руки стали шарить по карманам, в надежде найти что-нибудь, хотя бы собственную визитную карточку. Наконец я нащупал маленький картонный прямоугольник и протянул его Рафаэлю, в расчете выиграть немного времени, пока он будет рассматривать мою визитку:

— Вот, пожалуйста.

— О, это достойный и уважаемый человек в мире бизнеса. Я очень дорожу его мнением. Он был другом моего отца, я обязательно позвоню ему.

Рафаэль вернул мне визитку, и только тогда мне стало понятно, что вместо своей визитки я вручил ему визитку Биза-ра, на которой значилась все та же надпись: «Если что — звони». К тому времени я уже пришел в себя и, найдя свою визитку, с достоинством протянул ее Рафаэлю.

Бизар одобрил выбор Рафаэля, мы вскоре подписали договор, и уже через год мне удалось удвоить пассивный доход моего партнера и на порядок увеличить свой.

Настал момент похвалиться своими успехами перед Бизаром. С чувством глубокого удовлетворения, преисполненный гордостью я отправился на знакомый берег рассказать странному человеку, что я в трех шагах от мечты.

Глава 12. Встреча с Бизаром через год

Я долго с волнением наблюдал за ним, придя через год на знакомый берег. По-прежнему было в нем что-то такое, что привлекало внимание. Он смеялся и кричал, словно ребенок, рисовал непонятные фигуры на прибрежном песке и восторженно поднимал к небу трость, как победитель рыцарского турнира. Вокруг него, как и год назад, толпились какие-то люди. Это был все тот же странный человек неопределенного возраста в широкополой шляпе, шортах, мокасинах на босу ногу и со взглядом чудака. Я подошел к нему, когда вокруг никого не было. Вблизи мне снова показалось, что у него «не все дома». А странный человек дружелюбно поприветствовал меня кивком головы, будто мы виделись только вчера, и спросил:

— Как твои дела, Рич?

— Здравствуйте, Бизар! Могу определенно сказать вам, я в трех шагах от мечты.

— Твоя мечта в три раза ближе, Рич, до нее рукой подать, осталось сделать только шаг.

Первый твой шаг был сделан год назад, когда ты принял решение стать успешным, здоровым, счастливым, богатым.

Второй, когда определил цель, ответил на вопросы: *Что? Сколько? Когда? Зачем?* и начал действовать.

Третий шаг находится в процессе реализации с того момента, как ты приступил к изменению своего внутреннего содержания. И это, как я вижу, У тебя неплохо получается.

— Вы, как всегда, правы, **Учитель**. Я пришел высказать Вам искреннюю благодарность за все, что вы для меня сделали.

Бизар знаком предложил сесть. Мы расположились на камнях, которые казались особенно теплыми на фоне вечерней прохлады.

— Рад за тебя, Рич. Ты был хорошим учеником. Теперь моя помощь тебе уже не нужна, это я понял, как только увидел тебя. Я знал, что однажды ты не придешь на наш берег. Птенцы всегда улетают из своих гнезд. Поверь, мне очень приятно, что то, чему ты научился здесь, помогло воплотиться твоей мечте в реальность.

— А как вы, Бизар?

— А что я? — весело произнес странный человек. — Я по-прежнему *рисую деньги*.

Мы дружно засмеялись.

— Взгляни, Рич. Вон, видишь того человека? Он идет к нам. Это мой новый ученик, я познакомился с ним вчера, а сегодня он уже трижды приходил на берег и, похоже, снова идет к нам. Его зовут Тимур. Тимур — очень активный человек и перспективный ученик, вот только никак не может принять решение сделать первый шаг. Ничего, сейчас мы поможем ему. Согласен, Рич?

Я утвердительно кивнул.

— Знакомься, Рич, это Тимур. Тимур, это Рич.

— Извините, Бизар, я опять беспокою вас, но у меня не получается, я как будто стою посередине весов и никак не решу, в какую сторону шагнуть, чтобы склонить их. Дело в том, что, когда поднимается одна чаша, то одновременно с ней симметрично опускается другая. Скажите, возможно ли принять компромиссное решение, так, чтобы, не меняя себя изнутри, изменить свое внешнее окружение и будущее? Как закодировать себя так, чтобы изменения произошли наполовину?

— Хорошая мысль, не правда ли, Рич? — спросил Бизар, хитро подмигнув мне.

— Согласен, только вот устроит ли его та половинка, что создаст подсознание, получив в виде задания на реализацию половинчатое решение?

— Простите, до меня как-то не доходит... Не могли бы вы объяснить мне попроще, так, чтобы я понял и запомнил.

Странный человек, как когда-то, не торопясь, набил трубку табаком с необыкновенно приятным запахом, выпустил носом дым и, прищурясь, начал рассказ:

— Я знал одного человека, похожего на тебя, Тимур. Он говорил мне: «Вижу сны, которые сбываются наполовину, и не могу понять — почему?». Так вот, он пытался решить ту же задачу, что и ты, пока ему не приснился очередной, я бы даже сказал, знакомый сон. Подсознание само ответило на его вопрос...



Было это так.

Во сне идет он по пустыне. Выбивается из сил. Умирает от жажды. Вдруг видит: лежит на его пути огромный слиток золота. Он страшно обрадовался. Хотя понимал: донести золото ему явно не хватит оставшихся сил. Но все же решил хотя бы попробовать поднять слиток. Поднатужился. От напряжения все жилы на теле вот-вот лопнут. Еще малость, еще чуть-чуть, и, извините, не выдержал — пустил в штаны. Просыпается — все, как всегда. Сон опять наполовину сбылся. Золота нет, а он обделался...

Солнце с янтарного, без единого облачка неба осторожно коснулось зеркальной глади моря, словно хотело определить температуру воды перед тем, как в нее погрузиться.

Чайки, неподвижно стоя на отмели, замороженно смотрели на неяркое оранжевое светило. От каждой птицы тянулись к пляжу фиолетоватые прохладные тени. Со стороны города доносилась ритмичная, как удары молодого здорового сердца, музыка.

Все говорило о том, что день завтра будет прекрасным.

16.01.05-09.07.05.